

**Комитет образования и науки администрации
Новокузнецкого городского округа Кемеровской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 41"**



654079 Российская Федерация, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д.4
Телефоны: +7(3843)74-42-08, 74-37-62; e-mail:school41nvkz@gmail.com Сайт школы: : <http://школа41-нк.рф/>

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 41»
_____ Фиц С.Н.
Приказ № 289 от 31 августа 2022 г

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Веселые нотки»
основное общее образование**

г. Новокузнецк, 2022 г

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286), на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022 г.), с учетом Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22), Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 15.08.2022 № 03-1190, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20, образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сегодня меняется уклад жизни, разрушаются традиции народа, исторически сложившиеся механизмы преемственности поколений. Данная программа дает возможность сохранять лучшие традиции нашей малой Родины посредством песни.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Веселые нотки», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно -

эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- Приобщение ребенка к традиционной культуре эвенков
- Формирование интереса к песенной культуре.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 10 до 12 лет.

Программа рассчитана на 1 год.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты и праздники.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает

подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 40 минут.

Формой подведения итогов считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

Планируемые результаты

Первый уровень результатов:

- Приобретение обучающимися социальных знаний, первичного понимания социальной реальности;
- Знание основ музыкальной грамоты;
- Знание основных правил гигиены голоса, охраны здоровья;
- Формирование певческих навыков.

Второй уровень результатов:

- Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям: культура, творчество, труд;
- Развитие способности критически относиться к разнообразной эстрадной продукции, т.е. быть мыслящей и активно действующей творческой личностью.

Третий уровень результатов:

- Получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия (участие в концертных и конкурсных программах, активное общение со сверстниками и родителями в процессе творческой деятельности);
- Свободное оперирование полученными знаниями, умение их применять;
- Умение ритмически двигаться под заданную мелодию, передавать через исполняемое произведение эмоциональное состояние.

Результативность программы может быть обеспечена только при бережном отношении к здоровью (зоровесбережение) учащихся. В коллективе систематически проводится разъяснительная и воспитательная работа охране голоса, по технике безопасности в обращении с оборудованием, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, поведения в условиях чрезвычайных ситуаций, по санитарно – гигиеническим нормам и правилам, по правилам совместного общежития.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД

- Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности, в вокальном искусстве.
- Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей.

Познавательные УУД

- Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Формирование умения работать со схемами, обозначениями, музыкальными жестами (дирижирование)

Коммуникативные УУД

- Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст.
- Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню в совместном хоровом творчестве

Регулятивные УУД

- Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на занятии.

Содержание программы

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.4. Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации,

фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.3. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.4. Работа с народными песнями. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	ЭОР	Часы		
			теория	практика	Общее кол-во ч

I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.				
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	http://www.mp3sort.com/	1	1	2
2	Виды, типы сценического движения.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm	1	1	2
3	Соотношение движения и пения	http://forums.minus-fanera.com/index.php	1	2	3
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	http://alekseev.numi.ru/	-	2	2
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Вокальные упражнения.	http://www.mp3sort.com/	-	2	2
2	Речевые игры и упражнения	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm	-	2	2
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Произведения композиторов-классиков.	http://www.mp3sort.com/	1	2	3
2	Произведения современных отечественных композиторов.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm	1	2	3
3	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	http://forums.minus-fanera.com/index.php	1	2	3
4	Народной песни	http://alekseev.numi.ru/	1	2	3
5	Сольное пение.	http://talismanst.narod.ru/		3	3
IV.	Элементы хореографии		-	1	1
V.	Актёрское мастерство		1	1	2
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Путь к успеху.	http://www.mp3sort.com/		1	1
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm		1	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			-	
1	Выступления, концерты.			1	1
	Итого:		8	26	34

Список литературы для педагогов:

1. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки» М. «Просвещение» - 1978.
2. Далецкий О. Н. «О пении»
3. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
5. Доломанова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет». Москва – 2003
6. Домрина Е.Н. «Беседы о музыке». Ленинград – 1982.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

8. Корчаловская «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей». Москва – 2008.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
13. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95
14. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
15. Ригина Г.С. «Уроки музыки» М. «Просвещение» - 1979.
16. Смирнов Э. «Русская музыкальная литература». Москва – 1983.
17. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
18. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
19. «Шедевры мировой классической музыки». Москва – 1999.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Песенник для малышей» составитель Зверева Е. М. «Музыка» - 1988 г.
2. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
3. «Нам нельзя без песен» Составитель Иванов Ю.Г. Смоленск «Русич» - 2003 г.
4. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
5. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
6. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
7. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
8. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
9. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986г.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.