

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
МБОУ «СОШ № 41»

Рабочая программа  
*«Литература»*  
учебный курс для учащихся 11 класса  
2016-2017 учебный год

Составитель  
программы:  
учитель МБОУ  
«СОШ № 41»  
Бондарева А.Б.

г. Новокузнецк, 2016

### Пояснительная записка.

Рабочая программа уроков литературы в 11 классе составлена на основе примерной программы по литературе и рассчитана на 105 часов (3 урока в неделю).

Целью литературного образования является формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- освоение текстов художественных произведений;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурных традиций;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной творческой деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.

#### Виды контроля:

выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана к сочинению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, сочинение-миниатюра;

итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, проверяющий начитанность учащегося; теоретико-литературные знания.

### Содержание там учебного курса

**Введение, своеобразие русской литературы 20 века. Периодизация. Художественный мир русской прозы конца 19 века: общая характеристика.**

Периодизация русской литературы 20 века: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России. Развитие реализма на рубеже веков.

**Идеи и формы времени в рассказах Чехова А.П., Проблема личной ответственности человека в рассказах Чехова. Проблема человеческого счастья.**

Продолжение и переосмысление традиций реализма 19 века в творчестве писателей. Проблема человеческого счастья в рассказах. Вопрос о назначении человека.

**Лирическое мастерство И.А.Бунина. Тема любви в прозе И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» глазами читателей разных эпох. «Легкое дыхание»: сюжет рассказа, образная система, своеобразие жанра.**

Синтез поэтического и прозаического, «живопись словом, открытый лиризм. Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни».

**«Гранатовый браслет А.И.Куприна: тематика и проблематика рассказа, образная система. Свообразие поэтики. Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа.**

Трагическая история любви и ее авторская оценка. Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов.

**Принципы эпического театра А.П.Чехова. «Вишневый сад»: своеобразие жанра. Смысл названия, своеобразие чеховской драматургии Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд».**

Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, **лирико-психологический** подтекст. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека. Символические образы.

**«На дне» М.Горький: сюжетные линии и конфликты. Своеобразие жанра. Ночлежники в изображении М.Горького.**

Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы ее реализации. **Поэзия серебряного века как эстетический феномен.**

Возникновение и становление течений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

**Своеобразие художественного мира А.Блока.**

Философские основы и эстетические принципы символизма, их воплощение в творчестве поэтов-символистов. Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Тема родины и своеобразие ее воплощения. «Двенадцать», Своеобразие композиции, ритм, интонация, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.

**Акмеизм как литературное направление. Обзор творчества одного из поэтов.**

Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама. Судьба поэтов-акмеистов и раздумья о ней.

**Футуризм и его эстетические принципы. В.Маяковский.** Маяковский и футуризм.

Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немыслимой любви». Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторский характер поэзии Маяковского.

**Имажинизм: эстетические принципы.**

Имажинисты и «крестьянские поэты». Лиричность и исповедальность поэзии Есенина, Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

**Русская литература после Октября.**

Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьбы русской классической литературы.

**художественный мир М.Шолохова.**

«Тихий Дон» как роман-эпопея. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. Образ Григория Мелехова. Женские образы.

**Художественный мир А.Платонова.**

«Сокровенный человек». Композиция и система художественных образов рассказа. Своеобразие языка.

**Художественный мир М.Булгакова,**

«Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Ключевые сцены романа и их символика.

**Литература русского зарубежья.**

Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена. И.Бунин, **М.Цветаева, В.Набоков.**

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики. В.Некрасов, «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести.

**Литература второй половины 20 века.**

Современный литературный процесс. Современная литература и «возвращенные имена».

**Поэзия А.Ахматовой и традиций русской классической лирики.**

«Реквием». Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос. Своеобразие лирической героини.

**Мир природы и мир человека Б.Пастернака.**

Принадлежность человека времени и вечности. «Доктор Живаго» как лирический роман. Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы.

**Поэзия А.Твардовского.** Тема войны в лирике Твардовского. Образ лирического героя.

**Жизнь, творчество, личность А.Солженицына.** «Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои.

**В.Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя.** «Прощание с Матерой». Тема памяти и ее художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев. Автор и его герои.

**В.Астафьев «Печальный детектив», (обзор) Рассказы В.Шукшина.** «До третьих петухов» Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.

**Лирика И. Бродского: традиции и новаторство.** Лирика, романтический мир, автобиографические мотивы. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. Особенности стиха. **Вампилов и его драматургия. Современная литературная ситуация.** Литературные итоги 20 века: основные имена и направления. Многообразия поэтических течений.

**Зарубежная литература второй половины 20 века. Итоговые занятия.**

**Для заучивания наизусть:**

И.А. Бунин 2-3-стихотворения

В.Я. Брюсов, 1-2 стихотворения

Н.С. Гумилев, 1-2 стихотворения

А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «ночь, улица, фонарь...»

В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!»

С.А. Есенин «Письмо к матери», «Не жалею, не зову...», «Шаганэ»

М.И. Цветаева «Моим стихам...», «Имя твоё - птица в руке», «Кто создан из камня...»

О.Э. Мандельштам «Нотр Дам», «Я вернулся в мой город»

А.А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля»

Б. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне в 11 классе ученик должен

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных лит. произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты лит. направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать худ. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика нрав, пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, худ. деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его смысл с проблематикой произведения;

- соотносить худ. литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- **выявлять** авторскую позицию; выразительно читать литературное произведение (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- **аргументировано** формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- **писать** рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

### Тематический план

Разделы программы	Часы (всего)	В том числе уроки вн. чт.	В том числе уроки РР
Введение	2		
Литература начала 20 века	31	5	2
Литература 20-х годов	7		1

Литература 30-х годов (обзор)	27		3
Литература периода Великой отечественной войны (обзор)	2		
Литература 50-90 годов 20 века(обзор)	26	3	2
Литература конца 20-начала 21 века	1		
Из зарубежной литературы	6	4	
резерв	2		
итого	70	12	8

### Тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Количество во часов	Примечания
1	Введение в курс литературы 20-21 века	1	
2	Судьба России в 20 веке.	1	
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1	
4	Лирика. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» "	1	
5	Господин из Сан-Франциско". Композиция, символика рассказа.	1	
6	Поэтика рассказа.	1	
7	Тема любви в рассказе "Чистый понедельник". «Сны Чанга».	1	
8	«Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1	
9	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1	

10	Проблема самопознания личности в повести "Поединок".	1	
11	Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	
12	«Олеся». Композиция, герои, особенности.	1	
13	Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет"	1	
14	Рассказы А. Куприна (обзор). «Суламифь» - Песня Песней царя Соломона		
	<b>РР Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна.</b>		
15	<i>Вн. Чт. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество.</i>	1	
16	«Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа. Экспрессионизм в искусстве.	1	
17	М. Горький. Жизнь и творчество.	1	
18	Ранние романтические рассказы. «Челкаш», "Старуха Изергиль".	1	
19	Проблематика и особенности композиции. "На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького. Три правды в пьесе "На дне". Смысл названия. Памфлеты периода первой русской революции.	1	
20	Публицистика Горького. <b>РР Письменная работа по творчеству Горького. Сочинение-рассуждение.</b>	1	
21	Русский символизм и его истоки. Старшие символисты и младосимволисты.. В.Я.Брюсов как основоположник символизма.	1	
22	Проблематика и стиль произведений Брюсова. <i>Вн, чт. Лирика поэтов — символистов.</i>	1	

23	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	1	
24	Андрей Белый. Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Урна», «Пепел». Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург».	1	
25	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма Н.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. «Жираф», «Озеро Чад», «Капитаны» и др.	1	
26	А.Блок. Жизнь и творчество. Символизм Блока. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме".	1	
27	Тема страшного мира. "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь...", "В ресторане" и т.д. Понятие об образе-символе. «Фабрика».	1	
28	Тема родины. "Россия" и др.	1	
29	Поэма "Двенадцать" и сложность её художественного мира. Теория литературы. Лирический цикл стихотворений. Верлибр. Авторская позиция и способы её выражения.	1	
30	<i>Вн. чт. Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.</i>	1	
31	С.Есенин. «Ключи Марии». Ранняя лирика. "Той ты, Русь...", "Письмо матери".	1	
32	«Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» Тема России и природы в лирике Есенина. "Я покинул родимый дом", "Русь советская" и т.д.	1	
33	Любовная тема в лирике Есенина. "Собаке Качалова", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", «Шаганэ» и др. Тема быстротечности	1	



34	человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. "Не жалею, не зову, не плачу...". «Анна Снегина», «Чёрный человек». Имажинизм. Лирическая поэма. Вн. чт. Поэтика есенинского цикла "персидские мотивы "	1	
35	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира. А.Аверченко. А.Серафимович «Железный поток», Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69», А.Фадеев «Разгром» и др. «Солнце мёртвых» И.Шмелёва, «Голой год» Б.Пильняка, Б.Лавренёв «Ветер», «Чапаев» Д.Фурманова.	1	
36	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1	
37	В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира.	1	
38	Сатирический пафос лирики. "Прозаседавшиеся", «Скрипка и немного нервно», «Разговор с фининспектором о поэзии», «А вы могли бы?», «Юбилейное» и др.	1	
39	Своеобразие любовной лирики. "Лиличка!" и др. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	1	
40	Вн.чт. Сатирические пьесы "Клоп" и "Баня" РР Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1	
41	Литература 20-х годов (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб. И. Бабель «Конармия». Е.Замятин «Мы».	1	
42	Литература 30-х годов (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб (обзор). А.Ахматова,	1	

	М.Цветаева, Б. Пастернак, О.Мандельштам, Я.Смеяков, Б.Ручьев, А.Твардовский..		
43	Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова и др.	1	
44	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. Поэмы Д. Кедрина.	1	
45	А.Н. Толстой «Пётр Первый». Тема преобразования России.	1	
46	Литература «потерянного поколения» как явление культуры 20 века. Э.М. Ремарк «Триумфальная арка», «Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта, «По ком звонит колокол?» Э.Хемингуэя.	1	
47	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1	
48	Судьбы людей в революции. "Белая гвардия", "Дни Турбиных".	1	
49	"Мастер и Маргарита". Жанр и композиция. Проблемы и герои романа. Троемирие Булгакова.	1	
50	Явление Воланда.	1	
51	"Мастер и Маргарита" как философский роман. РР	1	
52	Сочинение по творчеству Булгакова.	1	
53-54	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы и повести. "Котлован". Судьба будущего в повести.	1 1	

55	А.А.Ахматова, Жизнь и творчество. 1 Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любвиной лирики. "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью", «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...» и др.	1	
56	Судьба России и судьба поэта в 1 лирике. "Родная земля" и др. стихотворения. «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет».	1	
57	Поэма А.Ахматовой 1 "Реквием". Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. «Пушкинские штудии».	1	
58	О. Мандельштам. Жизнь и 1 творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в свой город...», «Мы живём, под собою не чуя страны...». Развитие представления об импрессионизме.	1	
59	М. Цветаева. Тема творчества, поэта 1 и поэзии в лирике Цветаевой.	1	
60	Своеобразие поэтического стиля. 1 Тема Родины. «Моим стихам...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине!...» «Мой Пушкин».	1	
61	РР Сочинение по лирике Цветаевой, Мандельштама и Ахматовой	1	
62	Н.А. Заболоцкий. Судьба и 1 творчество. Заболоцкий и обэриуты. «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка», «Столбцы». «Слово о полку Игореве» в переложении поэта. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта.	1	
63	В. Набоков. Слово о 1 писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька»	1	

64	М. Шолохов. Жизнь и творчество. "Донские рассказы".	и 1	
65	Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон".	в 1	
66	Проблемы и герой романа. Трагедия народа и судьба Мелехова.	1	
67	Женские судьбы в романе.	1	
68	РР Отзыв о рассказе Шолохова-	1	
69-	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике. А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, В. Гроссмана и др.	1	
70	Лирика Ахматовой, Пастернака, Тихонова, Исаковского, К. Симонова, песни А.Фатьянова, поэмы М.Алигер, Берггольц, П.Антокольского.	1	
71-	Литература второй половины 20 века (обзор)	1	
72	Драматургия А.Володина, А.Арбузова. Драматургия В.Розова, А.Вампилова.	1	
73-	А.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины.	и 1	
74	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...» и др. Поэма «По праву памяти».	1	
75	Вн. чт. В. Шаламов. Проблематика и поэтика "Колымских рассказов". Новелла. Психологизм художественной литературы.	и 1	
76-	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль...», «Определение поэзии», Во всём мне хочется дойти... , «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. стихи.	и 1	
77	"Доктор Живаго". Проблематика и художественное своеобразие	1	

	романа.		
78	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов.	1	
79	Военная тема в творчестве В.Некрасова, К.Воробьёва, В.Быкова, Б.Васильева	1	
80	Поэзия периода «оттепели». Б. Ахмадулина, Р.Рождественский, А. Вознесенский и др.	1	
81	Традиции русской поэзии в лирике В. Фёдорова, Н.Рубцова, Д. Самойлова, Я. Смелякова, Ю. Друниной и др. <b>РР Домашнее сочинение - рецензия на прочитанное произведение по данной теме.</b>	1	
82-	А.Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразие раскрытия лагерной темы. "Один день Ивана Денисовича".	1	
83	Судьба праведника на Руси. "Матрёнин двор"	1	
84	Н.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам...», «Звезда полей», «В горнице».	1	
85	Деревенская проза в современной литературе.	1	
86	В.Астафьев. "Царь-рыба". Взаимоотношения человека и природы.	1	
87	Нравственные проблемы романа "Печальный детектив". Утрата нравственных ориентиров.	1	
88	В.Распутин. Нравственные проблемы произведений. "Прощание с Матёрой" "Последний срок", «Живи и помни», (обзор)	1	
89		1	
90	Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность.	1	

91	Городская проза в современной литературе. Ю.Трифонов. Вечные и нравственные проблемы в повести "Обмен"	1	
92	Темы и проблемы современной драматургии (обзор). А.Вампилов "Утиная охота". Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	
93	И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1	
94	Вн.чт. Авторская песня. Песенное творчество Галича, Высоцкого, Визбора, Кима и др.	1	
95	Б. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. "До свидания, мальчики" и др. произведения.	1	
96	Вн. чт. М.Карим. "Тоска", "Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду" и др. стихотворения. Тема памяти в ст. "Птиц выпускаю". Психологизм лирики башкирского поэта.	1	
97	РР Классное сочинение по литературе 50-90 годов 20 века	1	
98	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма, поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	1	
99	Вн.чт. Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца", "Пигмалион". Духовно-нравственные проблемы пьес.	1	
100	Вн. чт. Т. С. Элиот. Слово о поэте. "Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока". Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.	1	
101	Ф.Г. Лорка. Слово о поэте. «Цыганское романсеро». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.	1	

102-103	Вн. чт. Э.М.Ремарк. "Три товарища". Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1 1	
104 105	Вн. чт. Э.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. "И восходит солнце" "Прощай, оружие", повесть "Старик и море". Резерв.	1 1	
Итого		105	

#### Список литературы.

1. Беленькая, Е.Э. Обучающие тесты / Е. Э. Беленькая. - М.: Просвещение, 2006.
  2. Беляева, Н.В. Методические советы / Н.В. Беляева - М.: Просвещение, 2007.
  3. Фадеева, Т.М. Тематическое и поурочное планирование / Т.М. . Фадеева М.: Просвещение, 2007.
  4. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века, 1 полугодие / Н.В. Егорова - М.: ВАКО, 2007. - 368с
  5. Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе, 11 класс, 2 полугодие / Н.В. Егорова - М.: ВАКО, 2006. 384с
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс/ под ред. В.Я.Коровиной.-М.:Просвещение,2010