

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
МБОУ «СОШ № 41»

Рабочая программа  
*«Литература»*  
учебный курс для учащихся 10 класса  
2016 - 2017 учебный год

Составитель программы:  
учитель МБОУ  
«СОШ № 41»  
Бондарева А.Б.

г. Новокузнецк, 2016

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа уроков литературы в 10 классе составлена на основе примерной программы по литературе и рассчитана на 105 часов (3 урока в неделю).

Целью литературного образования является формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- освоение текстов художественных произведений;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурных традиций;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной творческой деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.

### **Виды контроля:**

выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана к сочинению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, сочинение-миниатюра;

итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, проверяющий начитанность учащегося; теоретико-литературные знания..

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

## **Содержание тем учебного курса**

### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через

приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

### **Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.**

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)** Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **Иван Александрович Гончаров Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский Жизнь и творчество. (Обзор.)** Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

### **Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Федор Михайлович Достоевский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семенович Лесков .** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневого сада». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность,

«бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)**

#### **Ги де Мопассан Слово о писателе.**

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

#### **Генрик Ибсен . Слово о писателе.**

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

#### **Для заучивания наизусть предлагаются:**

Пушкин А.С. 3-4 стихотворения (по выбору)

Лермонтов М.Ю. 2-3 стихотворения (по выбору)

Фет А.А. «На заре ты её не буди...». «Я пришёл к тебе с приветом...». «Какая ночь!». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...»

Некрасов Н.А. отрывок из поэмы "Кому на Руси жить хорошо", «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...»

А.Н. Островский «Гроза» (монолог по выбору учащихся)

И.С. Тургенев «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся)

Обучение проводится по учебнику Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2009 г

### **Тематический план**

Разделы программы	Часы (всего)	В том числе уроки вн. чт.	В том числе уроки РР
Введение	2		
Литература первой половины 19 века	28	2	6
Литература второй половины 19 века	68	4	6
Из зарубежной литературы	2		
Повторение	2+3 (резерв)		
итого	70	6	12

## Тематическое планирование

№ урока	Название раздела, темы урока	Количество уроков	Примечание
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века	1	
2.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
3.	А.С. Пушкин. Личность, судьба, творчество	1	
4.	Романтическая лирика.	1	
5.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	
6.	Философская лирика Пушкина.	1	
7.	Тема жизни и смерти в лирике Пушкина.	1	
8.	Человек и история в поэме "Медный всадник".	1	
9.	Социально-философские проблемы поэмы "Медный всадник".	1	
10. PP	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина.	1	
11 PP	Написание сочинения по творчеству Пушкина.	1	
12.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина.	1	
13.	Тема маленького человека и образ Петра I в произведениях Пушкина	1	
14.	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха	1	
15.	Молитва как жанр в лирике Лермонтова.	1	
16	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова.	1	
17.ВнЧ PP	Любовная лирика Лермонтова. Письменная работа по лирике Лермонтова.	1	
18.	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	
19.	Философская лирика Лермонтова.	1	
20.	Тема Родины в лирике Лермонтова.	1	
21.	Образ Демона в творчестве Лермонтова	1	
22.PP	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
23.PP	Написание сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	



24.	Н.В. Гоголь. Личность и судьба писателя.	1	
25.	"Петербургские повести". Образ маленького человека	1	
26.	"Невский проспект". Образ Петербурга	1	
27.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект"	1	
28.ВнЧ	"Портрет". Место повести в сборнике.	1	
29. РР	Подготовка к сочинению по творчеству Н.В .Гоголя	1	
30. РР	Написание сочинения по творчеству Н.В .Гоголя.	1	
31.	Основные проблемы русской литературы второй половины XIX века	1	
32.	И.А. Гончаров. Страницы жизни и творчества. Роман "Обломов".	1	
33.	"Сон Обломова". Обучение анализу эпизода	1	
34.	"Обломов" как роман о любви. Обломов и Ольга.	1	
35.	Обломов и Штольц. Дружба-противостояние.	1	
36.	Роман "Обломов" в русской критике.	1	
37.	А.Н. Островский. Личность и судьба драматурга	1	
38.	"Гроза". Композиция, система образов, основной конфликт.	1	
39.	Образ "тёмного царства".	1	
40.	Поступок Катерины. Споры вокруг драмы.	1	
41.ВнЧ	"Бесприданница". Драматизм пьес Островского. РР Домашнее сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1	
42.	И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя.	1	
43.	"Отцы и дети". История создания и композиция романа.	1	
44.	Базаров - герой своего времени.	1	
45.	Проблема отцов и детей в романе "Отцы и дети"..	1	
46.	Любовь в романе "Отцы и дети"..	1	
47. РР	Анализ эпизода "Смерть Базарова" Споры вокруг романа.	1	
48.	Зачётная работа за I полугодие	1	
49.	Страницы жизни Ф.И. Тютчева.	1	
50.	Философия природы в лирике	1	

	Тютчева.		
51.	Человек и история в лирике Тютчева.	1	
52.	Любовная лирика Тютчева.	1	
53.	Страницы жизни А.А. Фета. Стихи о любви.	1	
54. РР	Философия природы в лирике Фета. Домашнее сочинение. Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета.	1	
55. ВнЧ	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы.	1	
56.	Н.А. Некрасов. Личность и судьба.	1	
57.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	
58.	Некрасов о поэтическом труде.	1	
59.	Тема любви в лирике Некрасова	1	
60.	"Кому на Руси жить хорошо". Композиция поэмы, герои.	1	
61.	Крестьяне и помещики в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	
62.	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	
63. РР	Особенности языка в поэме. Письменная работа по творчеству А.Н.Некрасова.	1	
64.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика сказок.	1	
65.	Обзор романа "История одного города".	1	
66.	Образы градоначальников.	1	
67.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
68. ВнЧ	"Севастопольские рассказы". Народ и война.	1	
69	"Война и мир". История создания. Жанр. Композиция.	1	
70.	Духовные искания Болконского и Безухова.	1	
71.	Духовные искания Болконского и Безухова.	1	
72.	Женские образы в романе "Война и мир" .	1	
73.	Семьи Болконских и Ростовых.	1	
74.	Тема народа в романе "Война и мир".	1	
75.	Тема народа в романе "Война и мир".	1	
76.	Кутузов и Наполеон.	1	
77.	Истинное и ложное в романе "Война и мир".	1	
78.	Художественные особенности романа	1	

	"Война и мир". Домашнее сочинение по роману Л.Н.Толстого "Война и мир".		
79.	Ф.М. Достоевский. Личность и судьба.	1	
80.	Петербург Достоевского.	1	
81.	"Преступление и наказание". Униженные и оскорблённые в романе.	1	
82.	Теория Раскольникова и истоки его бунта.	1	
83.	"Двойники" Раскольникова	1	
84.	Значение образа Сони Мармеладовой. РР Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказанию".	1	
85. ВнЧ	Обзор романа "Идиот".	1	
86.	Н.С. Лесков. Личность и судьба.	1	
87.	"Очарованный странник". Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Поэтика повести.	1	
88. ВнЧ	Лесков Н.С. "Леди Макбет Мценского уезда ". Две Катерины.	1	
89.	А.П.Чехов. Личность и судьба. Ранние рассказы. "Маленькая трилогия"	1	
90.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	
91	Душевная деградация человека. "Ионыч".	1	
92.	Особенности драматургии. "Вишневый сад". История, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1	
93.	Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля.	1	
94	Зачётная работа за II полугодие.	1	
95.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	
96.	Вечные вопросы зарубежной литературы. Мопассан.	1	
97.	Вечные вопросы зарубежной литературы. И.Ибсен..	1	
98.	Вечные вопросы зарубежной литературы А.Рембо.	1	
99.	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1	
100	Нравственные уроки русской литературы 20 века	1	
101	Нравственные уроки русской литературы 20 века	1	

	Резервные уроки: повторение и обобщение изученного в 10 классе	3	
	итого	104 (выпал 23.02 – праздничный день)	

### Список литературы

1. Беленькая, Е.Э. Обучающие тесты/ Е.Э. Беленькая – М.: Просвещение, 2006.
  2. Беляева, Н.В. Методические советы/ Н.В. Беляева – М.: Просвещение, 2007.
  3. Фадеева, Т.М. Тематическое и поурочное планирование/ Т.М. Фадеева – М.: Просвещение, 2007.
  4. Золотарёва, И.В., Михайлова, Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс 1 полугодие/ И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова - М.: ВАКО, 2002, 336с
  5. Золотарёва, И.В., Михайлова, Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс 2 полугодие/ И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова - М.: ВАКО, 2002, 336с
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс/ под ред. В.Я.Коровиной.-М.:Просвещение, 2010
- Примерная программа основного общего образования по литературе