

Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
учебный курс для обучающихся 9 класса
2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Содержание программы курса обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Данный курс изучает визуально-пластические искусства в их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Цель учебного курса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данный курс уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Материал курса построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса, в том числе включение ПК, медиатеку и т. п.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

9 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств	10
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	7
Всего	17

Программа рассчитана на 17 часов в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 15; обобщающих работ – 2.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЭМОЦИОНАЛЬНО- ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (7 часов)

Синтетические искусства и изображение (1 час). Представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств. *Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств.*

Роль и место изображения в синтетических искусствах (1 час). Усвоение сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах. *Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов.*

Театр и экран- две грани изобразительной образности (1 час). Усвоение принципов художественной образности и специфике изображения в экранных искусствах. *Начало работы над макетом спектакля.*

Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества (1 час). Усвоение сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах. *Создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картины, изображающий интерьер или пейзаж. Театры г. Новокузнецка.*

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска (1 час). Использование выразительного языка при моделировании декораций театральных постановок. *Создание эскиза костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски*

Театр кукол (1 час). Анализ театральных произведений, исходя из принципов художественности. *Создание эскиза кукольного спектакля, эскиз кукольного персонажа.*

Обобщающий урок (1 час).

ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ (10 часов)

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств (1 час).

Аргументированный подход при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео, компьютер. *Обзор живописи, фотографии, экранных произведений.*

Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства (1 час).

Освоение элементарной азбуки фотографирования. *Изучение и освоение элементарных азов съемочного процесса.*

Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.

Художественно-изобразительная природа творчества оператора (1 час). Усвоение материала о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах. *Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а так же отработка простейших приемов съемки статичных объектов с помощью камеры.*

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета (1 час).

Освоение умения анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности. *Фотосъемка модели в различных ракурсах.*

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения (1 час).

Усвоение принципов киномонтажа в создании художественного образа. *Поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков.*

Азбука экранного искусства. Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж (1 час).

Усвоение принципов построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда. *Составление кинофразы, тренинг операторского умения снимать монтажно.*

Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка (1 час). Освоение умения анализировать кинопроизведения, исходя из принципов художественности. *Работа над сценарием на основе выбранного произведения.*

Из истории кино. Киножанры. (1 час). Аргументированный подход при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео. *Создание пейзажно-видового кинонаблюдения на свободно выбранную тему.*

Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры (1 час). Аргументированный подход при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео. *Сценарная запись и раскадровка фрагмента фильма или телевизионной передачи.*

Обобщающий урок (1 час).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 9 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- основные этапы развития и истории архитектуры;
- как анализировать произведения архитектуры;
- как конструировать объёмно-пространственные композиции;
- как работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- как конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- как реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки*:

- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, С.П. Урусевский.
- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс		
Изобразительное творчество и синтетические искусства – 17 ч.		
1.	Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств	7
1.1	Синтетические искусства и изображение	1
1.2	Роль и место изображения в синтетических искусствах	1
1.3	Театр и экран- две грани изобразительной образности	1
1.4	Сценография или театральное-декорационное искусство - особый вид художественного творчества	1
1.5	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.	1
1.6	Театр кукол	1
1.7	Обобщающий урок	1
2.	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	10
1.1	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1
1.2	Фотография- расширение изобразительных возможностей.	1
1.3	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки..	1
1.4	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1
1.5	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1
1.6	Азбука экранного искусства. Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1

1.7	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка	1
1.8	Из истории кино. Киножанры.	1
1.9	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1
1.10	Обобщающий урок	1