

Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
учебный курс для обучающихся 8 класса
2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. Под редакцией Б.М. Неменского. М: «Просвещение», 2008. Рекомендовано МО РФ.

Общая характеристика предмета:

Данный учебный курс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя такие виды искусства, как живопись, графику, архитектуру, дизайн. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытие, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень учебного курса.

Основные принципы программы курса:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру.

Принцип «от жизни через искусство к жизни».

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта, условие постижения искусства.

Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Целью данного учебного курса является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа курса предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

8 КЛАСС
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Рабочая программа рассматривает следующие распределения учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	7
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	11
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	9
Всего	35

Программа рассчитана на 35 часа в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 31; обобщающих работ – 4.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 четверть: ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ – ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (8 часов)

Виды архитектурного строительства (2 часа). Формы архитектурных сооружений по фотографиям, рисункам, с натуры.

Выполнить чертежные композиции.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции (2 часа).

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиции. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Выполнить упражнения по сбалансированности композиции.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линия и пятно (1 час).

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линий и пятна, интонационность и многоплановость.

Создание композиций из геометрических фигур в разной гамме.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта (1 час)

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Создание композиции из геометрических фигур с вводом текста.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. (1 часа)

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения. Стилистика изображения и способы из композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Эскиз плаката или поздравительной открытки

Многообразие форм полиграфического дизайна. Обобщающий урок (1 час)

Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги. Коллажная композиция.

Эскиз разворота или обложки книги

2 четверть: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (7 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность (1 час)

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов.

Создание плоскостной композиции

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1 час)

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Создание пространственного макета

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Понятие модуля (1 час)

Проследивание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Баланс функциональности и художественной красоты постройки. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической целостности постройки и домостроительной индустрии.

Создание макета дома

Важнейшие архитектурные элементы зданий на примере архитектурных объектов города Новокузнецка. (Региональный компонент) (1 час)

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов зданий. Использование элементов зданий в макете проектируемого объекта.

Зарисовка архитектурных элементов зданий

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь в твоём городе. (Региональный компонент) (1 час)

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Создание тематической образно-вещной инсталляции

Роль и значение материала в конструкции (1 час)

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

Выполнение эскиза фантазийной вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне (1 час)

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окрас. Влияние на восприятие цвета. Фактура цветового покрытия.

Выполнение эскиза макета цветной коробки.

3 четверть: СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ГОРОД НОВОКУЗНЕЦК И ЕГО ЖИТЕЛИ. (РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ (11 часов))

Город сквозь времена и страны. (1 час)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого на примере городов мира и города Новокузнецка.

Зарисовка самых знаменитых построек города

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. (1 час)

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Коллаж современного пейзажа «Архитектура будущего Новокузнецка»

Живое пространство города. Новокузнецк – город, его микрорайоны и улицы (1 час)

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города. Схема-планировка и реальность.

Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Макетно-рельефное моделирование фрагмента города

Вещь в твоём городе (1 час). Знакомство с особенной ролью малой архитектуры и архитектурного дизайна среды на примере города Новокузнецка.

Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды (1 час).

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетическом развитии и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды.

Выполнение эскиза витрины магазина.

Театры города Новокузнецка (1 час). Архитектура театров. *Выполнение зарисовки.*

Соборы и храмы города Новокузнецка (1 час). Архитектура и внутреннее убранство соборов.

Оформление города к Юбилею города Новокузнецка (1 час). *Проектный эскиз оформления улиц города Новокузнецка.*

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера (1 час). *Выполнение зарисовки.*

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы. Мебель и архитектура. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.

Эскиз – проект интерьера одного из общественных мест

Природа и архитектура (1 час).

Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1 час).

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагоплатики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой

4 четверть: ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (7 часов)

Мой дом – мой образ жизни (1 час).

Функционально-архитектурная планировка своего дома (1 час).

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Создание плана воображаемого дома

Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища (1 час)

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.

Создание эскиза интерьера дома

Дизайн и архитектура моего сада (1 час)

Сад и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организации палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. Водоемы и мини-пруды. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Создание эскиза плана земельного участка

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1 час)

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Создание эскиза вечернего платья

Костюм – облик. Дизайн костюмов прошлого и нынешнего времени. Этнический стиль костюма коренных народов Кузбасса (1 час)

О психологии индивидуального и массового. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. Стереотип и кич.

Создание проекта одного из комплекта костюма.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Каждая эпоха имеет стиль. Этнический стиль коренных народов Кузбасса (1 час)

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Выполнение эскиза прически и макияжа. Создание имидж – мейкерского проекта с использованием различных визуальных элементов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 8 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусств

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процессе в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектирование конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты;
- использовать в макетах и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- работать над эскизом монументального произведения;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс		
Дизайн и архитектура в жизни человека - 35 часа		
1.	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8
1.1-1.2	Виды архитектурного строительства	2
1.3-1.4	Основы композиции в конструктивных искусствах.	2
1.5	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
1.6	Буква-строка-текст	1
1.7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
1.8	Многообразие форм полиграфического дизайна. Обобщающий урок	1
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	7
2.1	Объект и пространство. От Плоскостного изображения к объёмному. Соразмерность пропорции	1
2.2	Архитектура -композиционная организация пространства. Живое пространство города Новокузнецка.	1
2.3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля	1
2.4	Важнейшие архитектурные элементы здания на примере архитектурных объектов города Новокузнецка.	1
2.5	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь в твоём городе. (Региональный компонент)	1
2.6	Роль и значение материала в конструкции	1
2.7	Цвет в архитектуре и дизайне	1
3.	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Город Новокузнецк и его жители. (Региональный компонент)	11
3.1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого на примере городов мира и города Новокузнецка.	1
3.2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Я хочу видеть мой город таким...	1

3.3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Новокузнецк – город, его микрорайоны и улицы	1
3.4-3.5	Вещь в твоём городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2
3.6	Театры города Новокузнецка	1
3.7	Соборы и храмы города Новокузнецка	1
3.8	Оформление города к Юбилею города Новокузнецка	1
3.9	Интерьер и вещь в доме.	1
3.10-3.11	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
4.1-4.2	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Функционально-архитектурная планировка объектов города Новокузнецка.	2
4.3	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
4.4	Дизайн и архитектура моего сада и моей дачи.	1
4.5	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
4.6	Костюм – облик. Дизайн костюмов прошлого и нынешнего времени. Этнический стиль костюма коренных народов Кузбасса	1
4.7	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Каждая эпоха имеет стиль. Этнический стиль коренных народов Кузбасса	1
4.8-4.9	Резервный урок	2