

Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
учебный курс для учащихся 7 класса
2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. Под редакцией Б.М. Неменского. М: «Просвещение», 2008. Рекомендовано МО РФ.

Общая характеристика предмета:

Данный учебный курс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя такие виды искусства, как живопись, графику, скульптуру. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень учебного курса.

Основные принципы программы курса:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру.

Принцип «от жизни через искусство к жизни».

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта, условие постижения искусства.

Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Целью данного учебного курса является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа курса предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

7 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека	8
Поэзия повседневности	12
Великие темы жизни	9
Реальность жизни и художественный образ	6
Всего	35

Программа рассчитана на 35 часа в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 31; обобщающих работ – 4.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 четверть: ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 часов)

Изображение человека в истории искусства (2 час)

Беседа с показом репродукций и фото.

Изображение человека в древних традициях и культурах. *Анатомические зарисовки фигуры человека, характерных для разных древних культур.*

Пропорции и строение фигуры человека (1 часа)

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальность.

Зарисовка схемы фигуры человека

Красота фигуры человека в движении (1 час)

Зарисовка схем фигуры человека в движении

Набросок фигуры человека с натуры (2 час)

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры.

Наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях. Набросок лица с натуры.

Лепка фигуры человека. Великие скульпторы (1 час)

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. скульптурное изображение человека в искусстве разных эпох. Скульптура эпохи Возрождения.

Изображение фигуры человека в движении на сюжетной основе

Обобщающий урок (1 час)

2 четверть: ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (12 часов)

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. (2 час)

Соотношение духовной и внешней красоты человека в изобразительном искусстве. Культурный контекст между поколениями, между людьми.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных эпох (2 час)

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии.

Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (2 час)

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Изображение бытового или исторического жанра

Сюжет и содержание в картине (1 час)

Понятие сюжета, темы и содержание в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни («Завтрак», «Прогулка в парке»)

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (1 час)

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Развитие способностей быть наблюдательным.

Работа над композицией «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на моей улице».

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) (2 часа)

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значения в представлении народа о самом себе.

Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (темы праздника в бытовом жанре) (1 час)

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, карнавал, маскарад.

Создание композиции в технике коллажа на тему праздника

Обобщающий урок (1 час)

3 четверть: ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (9 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (1 час)

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Появление станкового искусства. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.

Эскиз фресок в эпоху Возрождения.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века (2 часа)

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности.

Эскиз тематической картины.

Процесс работы над тематической картиной (1 часа)

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

Эскиз на тему из истории нашей Родины

Библейские темы в изобразительном искусстве (2 часа)

Вечные темы в искусстве разных эпох: в христианском искусстве, в Западной Европе и в русском искусстве.

Создание композиции на библейские темы «Святое семейство», «Рождество».

Монументальная скульптура и образ истории народа (1 час)

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

Место и роль картины в искусстве 20 века (1 час)

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство светлой мечты и печали. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Трагические темы в искусстве середины века.

Эскиз трагической темы в искусстве

Обобщающий урок (1 час)

4 четверть: РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (6 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение (1 час)

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Известные иллюстрации книги.

Выполнить эскизы иллюстраций для литературного произведения

Зрительные умения и их значение для современного человека (1 час)

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. Творческий характер зрительного восприятия.

Выполнение эскиза произведения искусства через уровни

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (1 час)

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира. Примеры различных больших стилей. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века.

Выполнение эскиза картины по стилю

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1 час)

Музеи мира. Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции. Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев.

Выполнение эскиза крупнейшего музея искусства.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства (1 час)

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведениях.

Выполнение эскиза портрета великого художника.

Обобщающий урок (1 час)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 7 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- о значении жанровой системы для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Учащиеся должны иметь представления:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учащиеся научатся:

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- навыкам работы с художественными материалами (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительными средствами изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский, Г.Доре, В.В.Лебедев, Т.А.Маврина и др.)
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Учащиеся получают возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи (И. Н. Крамской, И. Е. Репин, Н. Е. Маковский, Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Д. Поленов, Е. Е. Волков, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, Н. А. Ярошенко, П. А. Брюллов, И. И. Левитан, В. А. Серов, В. М. Васнецов).
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Реализм. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть произведения наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье);

- называть имена российских художников и архитекторов Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский, А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

7 класс		
Изобразительное искусство в жизни человека – 35 ч.		
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8
1.1-1.2	Изображение фигуры человека в истории искусств	2
1.3	Пропорции и строение фигуры человека	1
1.4	Красота фигуры человека в движении	1
1.5-1.6	Набросок фигуры человека с натуры	2
1.7	Лепка фигуры человека	1
1.8	Обобщающий урок	1
2	Поэзия повседневности	12
2.1-2.2	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2
2.3-2.4	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	2
2.5-2.6	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	2
2.7	Сюжет и содержание в картине	1
2.8	Жизнь каждого дня – большая тема искусства	1
2.9-2.10	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
2.11	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1
2.12	Обобщающий урок	1
3.	Великие темы жизни	9
3.1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
3.2-3.3	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	2
3.4	Процесс работы над тематической картиной	1
3.5-3.6	Библейские темы в изобразительном искусстве	2
3.7	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
3.8	Место и роль картины в искусстве XX века	1
3.9	Обобщающий урок	1

4	Реальность жизни и художественный образ	6
4.1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1
4.2	Зрительное умения и их значение для современного человека	1
4.3	История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства	1
4.4	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
4.5	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
4.6	Обобщающий урок	1

