

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
МБОУ «СОШ № 41»

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 41»
Фиц С.Н. _____
Приказ №265 от 31.08.16.

Рекомендовано к работе
педагогическим советом школы
протокол № 1 от 31.08.16.

Рабочая программа

Литература

Учебный курс для обучающихся 9 класса

2016-2017 учебный год

Составлена: Зубовой Е.А.,
учителем русского языка
и литературы

Новокузнецк, 2016

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе. Программа рассчитана на 102 часов (в неделю - 3 часа)

Целью литературного образования является формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- освоение текстов художественных произведений;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурных традиций;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной творческой деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.

Курс направлен на решение следующих задач:

- 1) Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- 2) Развитие эмоционального восприятия, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.
- 3) Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
- 4) Владение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Контрольные мероприятия, проводимые на уроках литературы в 9 классе, позволяют выявить соответствие результатов образования целям и задачам данного курса.

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика, тематические контрольные работы.

Произведения для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» (отрывок на выбор)

М.В. Ломоносов «Вечернее размышление» (отрывок)

Г.Р. Державин «Памятник», «Властителям и судиям» (на выбор)

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Чацкого)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок на выбор), «к Чаадаеву», «Анчар», «Мадона», «Пророк», «Я вас любил» (на выбор)

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Родина», «И скучно и грустно», «Пророк», «Молитва» (на выбор)

А.А.Блок «ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю» (на выбор)

С.А. Есенин «Край ты мой заброшенный», «Не жалею, не зову, не плачу», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая» (на выбор)

В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок)

М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, Н.А. Заболоцкий (по одному стихотворению на выбор)

А.Т. Твардовский «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Курс литературы предусматривает изучение следующих разделов:

Содержание учебного курса « Литература 9 класс».

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха, "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния", " Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев.

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) "*Море*". Романтический образ моря «*Невыразимое*». Границы выразимого.

Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «*Светлана*» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«*Пробуждение*», «*Мой гений*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«*Разуверение*», «*Муза*», «*Мой дар убог...*». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли». (Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*Па холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир естественный — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская «*Моцарт и Сальери*». Проблема «тени и злодейства». Трагедийное начало «*Моцарта и Сальери*». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого; психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов.

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока, образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*») и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной**...», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); **В. Соллогуб.** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); **Н. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); **А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина. **Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы; буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком. разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «Угородских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско - драматическая поэма.

Произведения для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» (отрывок на выбор)

М.В. Ломоносов «Вечернее размышление» (отрывок)

Г.Р. Державин «Памятник», «Властителям и судиям» (на выбор)

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Чацкого)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок на выбор), «к Чаадаеву», «Анчар», «Мадона», «Пророк», «Я вас любил» (на выбор)

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Родина», «И скучно и грустно», «Пророк», «Молитва» (на выбор)

А.А.Блок «ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю» (на выбор)

С.А. Есенин «Край ты мой заброшенный», «Не жалею, не зову, не плачу», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая» (на выбор)

В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок)

М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, Н.А. Заболоцкий (по одному стихотворению на выбор)

А.Т. Твардовский «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Тематическое планирование.

	Тема урока	Количество часов	Примечание
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Художественные особенности. Жанр, образы, язык. Проблема авторства.	1	
3		1	
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1	
5	М.В.Ломоносов- поэт и учёный, реформатор русского языка и стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...».	1	
6	«Ода на день восшествия...». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки, просвещения.	1	
7	Г.Р.Державин- поэт и философ. Идея просвещения и гуманизма. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	
8	Вн.чт. «Памятник». Тема поэта и поэзии. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	1	
9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	
10	Российская действительность, критика крепостничества. Жанр путешествия.	1	
11	Н.М.Карамзин- писатель и историк. Сентиментализм. «Осень».	1	
12	«Бедная Лиза». Внимание к внутренней жизни человека. Новые черты русской литературы.	1	
13 РР	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	1	
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века». Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века.	1	

15	Русская критика.	1	
16	Романтическая лирика начала 19 века.	1	
17	В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое».	1	
18	Возможности поэтического языка. «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	
19	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	1	
20	«Горе от ума». Особенности композиции комедии.	1	
21,	Фамусовская Москва.	1	
22	Система персонажей.	1	
23,	Образ главного героя.	1	
24	Чацкий в системе образов комедии.	1	
25 PP	Язык комедии Грибоедова. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1	
26 PP	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1	
	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		
27	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	
28	«К Чаадаеву». Проблема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	
29	Любовная лирика. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1	
30	Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы».	1	
31	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века.	1	
32	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои, противоречие двух миров. Характер Алеко.	1	
33	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания, замысел. Композиция, сюжет, жанр, образы.	1	
34		1	
35	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах.	1	
36	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина.	1	
37	Татьяна и Онегин. Анализ двух писем.	1	
38	Роль автора. Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа.	1	
39 PP	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	

40	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	
41	Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия.	1	
42	М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».	1	
43	Образ поэта-пророка в лирике. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Есть речи - значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...».	1	
44	Любовная лирика. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...».	1	
45	«Дума», «Предсказание». Тема России. «Родина».	1	
46	«Герой нашего времени» - первый психологический роман. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	
47	Загадки образа Печорина. «Бэла», «Максим Максимыч».	1	
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	
49	Дружба в жизни Печорина. Любовь.	1	
50	Споры о романтизме и реализме. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1	
51 PP	Классное сочинение - отзыв о прочитанном произведении Лермонтова	1	
52	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
53	Творчество Н.В.Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	
54	Проблематика и поэтика первых сборников.	1	
55	«Мёртвые души». Замысел, история создания, жанр и композиция, смысл названия.	1	
56	Система образов. Образ города.	1	
57	Чичиков, эволюция его образа в замысле поэмы.	1	
58	Мёртвые и живые души. Образ автора. Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1	
59 PP	Классное сочинение по поэме «Мёртвые души»	1	
60	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенность сюжета.	1	

61	Любовь в пьесе. Комедия как жанр драматургии.	1	
62	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	1	
63	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи», его внутренний мир.	1	
64	Роль истории Настеньки. Развитие понятия о повести.	1	
65	Вн.чт. Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность». Особенности поэтики: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1	
66	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1	
67	«Тоска». Тема одиночества. Образ города и его роль в рассказе.	1	
68 PP	Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1	
69	Вн.чт. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии	1	
70	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1	
71	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». История любви.	1	
72	Лиризм повествования.	1	
73	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Сатира.	1	
74	Смысл названия, позиция автора	1	
75	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя.	1	
76	Судьба человека и судьба Родины. Авторское повествование. Композиция, роль пейзажа, жанр.	1	
77	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества	1	
78	Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	
79	Контрольная работа или зачёт по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1	
80	Русская поэзия Серебряного века.	1	
81	А.А.Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. «Ветер принёс издалёка...», «О,	1	

	весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.		
82	С.А.Есенин. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Размышления о жизни, любви, природе. Народно-песенная основа лирики Есенина.	1	
83	Работа над стихотворениями «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	1	
84	В.В.Маяковский. О поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	1	
85	Новаторство поэзии, своеобразие стиха, ритма. Словотворчество.	1	
86	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	1	
87	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1	
88	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Завещание». Философская лирика.	1	
89	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1	
90	Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	
91	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	
92	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1	
93	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	
94,	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века.	1	
95	Особенности лирики.	1	
96	Зачётное занятие по русской лирике 20 века.	1	
97	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	

98	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы, её философский характер.	1	
99	У.Шекспир. «Гамлет». Одиночество героя, его конфликт с миром.	1	
100	И.-В.Гете. «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни	1	
101	Выявление уровня литературного развития учащихся	1	
102	Подведение итогов года. Задание для летнего чтения	1	
Итого		102	

Список литературы.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс/ под ред. В.Я.Коровиной.-М.:Просвещение, 2010

Примерная программ основного общего образования по литературе, 2009г.