

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
МБОУ «СОШ № 41»

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 41»
Фиц С.Н. _____
Приказ № 265 от 31.08.16.

Рекомендовано к работе
педагогическим советом школы
протокол № 1 от 31.08.16.

Рабочая программа

Литература

Учебный курс для учащихся 8 класса

2016-2017 учебный год

Составлена: Гориновой О.Ю.,
Гориновой Н.Я.,
Бондаревой А.Б.,
учителями русского языка
и литературы

г. Новокузнецк, 2016

Пояснительная записка.

Данная программа рассчитана на 70 часов (в неделю - 2 часа) и является программой базового уровня обучения.

Целью литературного образования является формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- освоение текстов художественных произведений;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурных традиций;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной творческой деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.

Курс литературы в 8 классе направлен на решение следующих задач:

- 1) Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- 2) Развитие эмоционального восприятия, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.
- 3) Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
- 4) Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Произведения для заучивания наизусть:

1. Исторические песни о Пугачёве, Ермаке (на выбор)
2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)
3. М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся)
4. Н.В. Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)
5. Л.Н. Толстой «После бала» (отрывок на выбор)
6. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок на выбор)
7. О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор)

Виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие

начитанность учащегося; теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Содержание курса.

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

Из литературы XVIII века. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленная п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века. Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Гуча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю, Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный

на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой, Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (развитие представлений); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы и творчества писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем художественного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

Тематическое планирование.

Номер урока	Название темы урока	Кол-во уроков	Примечание
1.	Введение. Литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
2.	Устное народное творчество.	1	
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	
5.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	
6.ВнЧ	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	
7.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).	1	
8.	Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	1	
9.РР	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 17 века».	1	
10.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	1	
11.ВнЧ	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева.	1	
12.	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	1	
13.	Семинар «Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина». «История Пугачева».	1	
14.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания.	1	
15.	Гринев: жизненный путь героя. Гринев и Швабрин.	1	
16.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова –	1	

	нравственный идеал Пушкина.		
17.	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина.	1	
18.РР	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	
19.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Лермонтова.	1	
20.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Работа над поэмой.	1	
21.	Образ Мцыри в поэме Лермонтова.	1	
22.	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	1	
23.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1	
24.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.	1	
25.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	
26.	Хлестаков. «Хлестаковщина» как нравственное явление.	1	
27.РР	Классное сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении».	1	
28.	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	
29.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1	
30.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Человек и судьба. Образ Петербурга.	1	
31.Вн. чт	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1	
32.РР	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1	
33.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	

34.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	
35.	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	1	
36.	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	1	
37.ВнЧ	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	
38.ВнЧ	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	
39.	А.П.Чехов. О писателе. Рассказ «О любви».	1	
40.	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	1	
41.	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	
42.РР	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Бунина, Куприна, Чехова).	1	
43.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	1	
44-45.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. РР Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина, Есенина.	1 1	
46.	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем».	1	
47.ВнЧ	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни».	1	
48.	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	
49.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, С.А.Есенина, А.А.Блока.	1	

50.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	1	
51	Василий Теркин – защитник родной страны. Образ героя.	1	
52.РР	Мастерство А.Т.Твардовского в поэме «Василий Теркин». Язык поэмы. Классное сочинение по поэме.	1	
53.ВнЧ	А.П.Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика.	1	
54,РР 55.	Урок-концерт. Стихи и песни о войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А. Фатьянова, Л.Ошанина.	1 1	
56.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1	
57.РР	Класное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».	1	
58, 59.ВнЧ	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья.	1 1	
60.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии.	1	
61.	Сонеты У.Шекспира. Воспевание любви и дружбы.	1	
62,63.	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира. Общечеловеческий смысл комедии.	1 1	
64.ВнЧ	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство общества.	1	
65, 66.ВнЧ	В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Образ главного героя.	1 1	
67,68.	Литература и история в	1	

	произведениях, изученных в 8 классе. Урок-зачёт. Итоги года и задание на лето.	1	
69,70.	Резервные уроки.	2	
итог		70	

Список литературы.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс/ под ред. В.Я.Коровиной.-М.:Просвещение,2010

Примерная программа основного общего образования по литературе, 2009г.