

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка

МБОУ «СОШ № 41»

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 41»

Фиц С.Н. _____

Приказ № 265 от 31.08.2016

Рекомендовано к работе

педагогическим советом школы

Протокол № 1 от 31.08.2016

Рабочая программа

Музыка

учебный курс для учащихся 7 класса

2016-2017 учебный год

Составитель программы:

Мушкарина Е.В.,

учитель МБОУ «СОШ № 41»

г. Новокузнецк, 2016

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе программы Алеев, В.В. Музыка. 5-8 кл. которая учитывает концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года, и соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта общего образования. Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Цель программы – духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи реализации данного курса:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений ((знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

В 7 классе реализуется содержание по теме «Содержание и форма в музыке». Содержание, художественный материал, разбор произведений нацелены на актуализацию проблемы, связанной с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённые в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое пение.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- музыкальная викторина;
- творческие работы;

Содержание программы

Содержание и форма в музыке. «Магическая единственность» музыкального произведения. Содержание в музыке

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения?

Форма в музыке

Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трёхчастную формы, рондо и вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии?

Требования к уровню подготовки обучающихся по

окончании 7 класса заключаются в следующем:

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса).

Тематическое планирование

	Название раздела, темы	Количество часов
	Тема года: «Содержание и форма в музыке»	
1	Магическая единственность» музыкального произведения Хоровое пение Ю.Шевчук. Что такое осень	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3	Что такое музыкальное содержание	1
4	Что такое музыкальное содержание. Хоровое пение Я. Дубравин , стихи М. Пляцковского.Когда играет музыкант	1
	Каким бывает музыкальное содержание	4
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	«Восточная» партитура Н.А. Римского- Корсакова «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах Хоровое пение. В.Ребиков стихи И.Бунина Осенняя песня	1
9	Заключительный урок	1
	Музыкальный образ	3
10	Лирические образы в музыке	1
11	Драматические образы в музыке	1
12	Эпические образы в музыке Хоровое пение Г. Струве стихи К. Ибряева. Вечное детство	1
	О чём рассказывает музыкальный жанр	4
13	«Память жанра»	1
14	Такие разные песни, танцы, марши	1
15	Такие разные песни, танцы, марши Хоровое пение В.Мурадели, стихи М. лисянского. Школьная тропинка	1
16	Такие разные песни, танцы, марши Хоровое пение В.Берковский, С.Никитин, стихи А.Величанского. Под музыку Вивальди	1
	Что такое музыкальная форма	3
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
19	От целого к деталям	1

	Хоровое пение А Рыбников, стихи Р.Тагора. Последняя поэма	
	<i>Музыкальная композиция</i>	7
20	Какой бывает музыкальная композиция	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22	Два напева в романсе М.И. Глинки («Венецианская ночь») (двухчастная форма)	1
23	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина - Глинки	1
24	Многомерность образа в форме рондо	2
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича (вариации) Хоровое пение М. Глинка, стихи И.Козлова . Венецианская ночь	1
26	Заключительный урок	1
	<i>Музыкальная драматургия</i>	6
27	Музыка в развитии	1
28	Музыкальный порыв	1
29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии Хоровое пение А Пахмутова стихи Р.Рождественского Просьба	1
32	Заключительный урок	1
33	Резервный урок	

Литература

1. Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. : программы для общеобразовательных учреждений [Текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 8-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2010. – 90, [6] с. ISBN 978-5-08894-8.
2. Алеев, В.В. Музыка. Фонохрестоматия. 7кл. [Звукозапись] – М. : Дрофа, 2009 – 2 CD-диска.
3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. [Текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М. : Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.
4. Покровский, Б.А. Путешествие в страну опера [Текст] / Б.А. Покровский. – М. : Современник, 1997. – 238 с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз). – ISBN 5-270-01169-7.