

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка

МБОУ «СОШ № 41»

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 41»

Фиц С.Н. _____

Приказ № 265 от 31.08.2016

Рекомендовано к работе

педагогическим советом школы

Протокол № 1 от 31.08.2016

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

6 класс

Составитель
программы:

учитель МБОУ «СОШ
№ 41»

Горинова О.Ю., Горинова Н.Я., Зубова Е.А.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Здесь перечислены умения, связанные с формированием языковой и лингвистической; коммуникативной, учебно-исследовательской и проектной компетенций, т.е. те, которые выносятся на контроль. Умения, связанные с культуроведческой компетенцией, на контроль не выносятся.

К концу 6 класса ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

К концу 6 класса ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- освоение текстов художественных произведений;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурных традиций;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной творческой деятельности;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.

Контрольные мероприятия, проводимые на уроках литературы в 6 классе, позволяют выявить соответствие результатов образования целям и задачам данного курса.

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Для заучивания наизусть:

Крылов И.А. Басня.

Пушкин А.С. "Узник", "И. Пущину", "Зимнее утро".

Лермонтов М.Ю. "Тучи"

Некрасов Н.А. "Железная дорога".

Одно из стихотворений о войне.

Одно из стихотворений о природе.

Одно из стихотворений поэтов начала 20 века.

Одно из стихотворений Н.Рубцова.

Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о

писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик

однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завеси ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).
Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где нутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы 20 века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

- Э. По. «Овальный портрет».
 М. Твен. «История с привидением».
 О. Генри. «Вождь краснокожих».
 А. Конан Дойл. «Горбун».
 Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Тематическое планирование

№ урока	Название раздела, темы	Количество часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.	1
4.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота. Меткость и выразительность.	1
5.	Загадки – малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.	1
6.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение народных идеалов.	1
7.	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
	И.А.Крылов	4
8.	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1
9.	«Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1
10.	«Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
11.	РР Осуждение человеческих пороков в баснях Крылова.	1
	А.С.Пушкин	15
12.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика.	1
13.	«И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	1
14.	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1
15.	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни.	1
16.	«Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1
17.	А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного	1

	автора как художественный прием.	
18.	Вн. чт. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	1
19.	Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска.	1
20.	А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	1
21.	Дубровский-старший и Троекуров.	1
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
23.	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1
24.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1
25.	РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1
26.	<u>РР Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</u>	1
	М.Ю.Лермонтов	6
27.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	1
28.	«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1
29.	«Листок». Тема одиночества и изгнанничества.	1
30.	«Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества.	1
31.	РР Обучение анализу стихотворного произведения (по лирике М.Ю.Лермонтова)	1
32.	РР Анализ стихотворного произведения (лирика М.Ю.Лермонтова)	1
	И.С.Тургенев	3
33.	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1
34.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1
35.	Роль картин природы в рассказе.	1
	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	7
36.	Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	1
37.	«С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна.	1
38.	«Листья» - символ краткой, но яркой жизни.	1
39.	А.А.Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1
40.	«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1
41.	«Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.	1
42.	<u>Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</u>	1
	Н.А.Некрасов	2

43.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
44.	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Диалог-спор.	1
	Н.С.Лесков	5
45.	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1
46.	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1
47.	Сказовая форма повествования.	1
48.	РР Речевая характеристика героя.	1
49.	РР Подготовка к домашнему сочинению по сказу Лескова «Левша».	1
	Домашнее сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша».	
	А.П.Чехов	3
50.	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия.	1
51.	Речь героев и художественная деталь как источники юмора.	1
52.	Вн. чт. А.П.Чехов. Рассказы. Сюжеты и герои.	1
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	3
53.	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	
54.	Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», «Чудный град». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1
55.	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр.	1
	А.И.Куприн, А.П.Платонов, А.С.Грин	6
56.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя.	1
57.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1
58.	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
59.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	1
60.	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта.	1
61.	Душевная чистота главных героев повести. Отношение автора к героям.	1
	Произведения о Великой Отечественной войне.	2
62.	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
63.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы	1

	военных испытаний.	
	В.П.Астафьев, В.Г.Распутин	6
64.	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. « Конь с розовой гривой ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1
65.	Яркость и самобытность героев рассказа, особенности использования народной речи.	1
66.	В.Г.Распутин . Краткий рассказ о писателе. « Уроки французского ». Отражение в повести трудностей военного времени.	1
67.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1
68.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
69.	<u>РР Класное сочинение «Уроки доброты» по произведениям В.П.Астафьева или В.Г.Распутина.</u>	1
	Н.М.Рубцов	2
70.	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. « Звезда полей ». Тема родины в поэзии Рубцова.	1
71.	« Листья осенние », « В горнице ». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя.	1
	Ф.А.Искандер	2
72.	Ф.А.Искандер. « Тринадцатый подвиг Геракла ». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
73.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1
	Родная природа в русской поэзии XX века.	5
74.	А.А.Блок « Летний вечер », « О, как безумно за окном... ». Поэтизация родной природы.	1
75.	С.А.Есенин « Мелколесье. Степь и дали... », « Пороша ». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине.	1
76.	А.А.Ахматова « Перед весной бывают дни такие... ». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1
77.	РР. Подготовка к контрольному сочинению.	1
78.	<u>Р.Р. Контрольное сочинение, основанное на анализе лирических произведений.</u>	1
	Писатели улыбаются	2
79.	В.М.Шукшин « Критики ». Слово о писателе. Образ «странного» героя в литературе.	1
80.	« Чудик ». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков».	1
81.	Г.Тукай. « Родная деревня », « Книга ». Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.	1
82.	К.Кулиев. « Когда на меня навалилась беда... », « Каким бы малым ни был мой народ ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1
	Мифы.Геродот.	4

83.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1
84.	Подвиги Геракла. Воля богов – ум и отвага героя. Отличие мифа от сказки.	1
85.	Вн.чт. Древнегреческие мифы.	1
86.	Геродот. «Легенда об Арионе.»	1
	Гомер.	3
87.	Гомер. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги.	1
88.	«Одиссея» как героическая поэма. Храбрость и сметливость Одиссея.	1
89.	«Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1
	М.Сервантес Сааведра.	3
90.	Вн.чт. М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.	1
91.	«Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1
92.	Мастерство Сервантеса-романиста.	1
	Ф.Шиллер	2
93.	Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1
94.	Ф.Шиллер «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.	1
	П.Мериме	2
95.	П.Мериме «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.	1
96.	«Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
	А.де Сент-Экзюпери	3
97.	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
98.	Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1
99.	Утверждение всечеловеческих истин.	1
100	Контрольный тест по теме: «Зарубежная литература, изученная в 6 классе»	1
101	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии».	1
102	Повторение темы: «Литературоведческие термины, изученные в 6 классе». Задания для летнего чтения.	1
103	Выявление уровня литературного развития учащихся (итоговое тестирование).	1
104	Итоги года и задания для летнего чтения	1
105	Резервный урок	1
	Итого	105

