

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка

МБОУ «СОШ № 41»

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 41»

Фиц С.Н. _____

Приказ № 265 от 31.08.2016

Рекомендовано к работе

педагогическим советом школы

Протокол № 1 от 31.08.2016

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

5 класс

Составитель программы:

учитель МБОУ «СОШ № 41»

Горинова О.Ю. , Бондарева А.Б.

г. Новокузнецк, 2016

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Здесь перечислены умения, связанные с формированием языковой и лингвистической; коммуникативной, учебно-исследовательской и проектной компетенций, т.е. те, которые выносятся на контроль. Умения, связанные с культуроведческой компетенцией, на контроль не выносятся.

К концу 5 класса ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
 - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
 - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

К концу 5 класса ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
 - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
 - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
 - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя

Содержание курса

Введение – 1 час

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество – 10 часов

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Вн. чт . Сказки народов России

Сказки народов мира.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы – 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и**

хитрость воеводы Претича. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века – 2 часа.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века - 43 часа.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Вн. чт. Дж. Родари «Сказки по телефону»

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Вн. чт. Е.Носов «Трудный хлеб»

Вн. чт. Художественный мир пушкинских сказок.

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок». (для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Вн. Чт. О. Уайльд *«Мальчик-звезда»*

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Вн. чт. *Отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»*

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Вн. чт. *«Ночь перед Рождеством»*. (для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге» Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной

деятельности). Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» | **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века – 30 часов

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Вн. Чт. О деятельном сострадании А. Куприн «Чудесный доктор»

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка 20 века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»] **А. Прокофьев**. «Аленушка»] **Д. Кедрин**. «Аленушка»] **Н. Рубцов**. «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей,

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы – 15 часов.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и

Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы).	Количество часов
1.	Введение Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1 1
2.	Устное народное творчество. Фольклор - коллективное устное народное творчество.	10 1
3.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1
4.	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1
5.	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты – волшебницы.	1
6.	Иван-царевич– победитель житейских невзгод. Светлый и темный мир в волшебной сказке.	1
7.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета.	1
8.	Иван- крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1
9.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле.	1
10.	Р.Р. Итоговый урок на тему: «Русские	1

	народные сказки».	
11.	<u>Р.Р. Сочинение собственной сказки.</u>	1
12.	Из древнерусской литературы Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	2 1
13.	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1
14.	Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.	2 1
15.	Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) . Жанры литературы.	1
	Из литературы 19 века	42
	Русские басни.	4
16.	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1
17.	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица». Осмеяние пороков.	1
18.	И.А.Крылов. «Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне.	1
19.	Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека.	1
	В.А.Жуковский	2
20.	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета.	1
21.	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1

	А.С.Пушкин	8
22.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне»-поэтизация образа няни.	1
23.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» « У лукоморья дуб зеленый... » - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
24.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки.	1
25.	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Народная мораль, нравственность.	1
26.	Царица и царевна, мачеха и падчерица. Елисей и богатыри.	1
27.	Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1
28.	Р.Р. Подготовка к сочинению по сказке А.С. Пушкина.	1
29.	<u>Р.Р. Классное сочинение по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</u>	1
	Русская литературная сказка 19 века	
30.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	1
31.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	1
32.	Вн. чт. П.П.Ершов «Конек-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью.	1
33.	Вн. Чт. В.М.Гаршин «Attalea Princepes». Героическое и обыденное в сказке.	1
34.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения.	1

35.	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1
36.	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1
37.	«Заколдованное место». Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1
38.	Вн.чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.	1
39.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.	1
40.	« Есть женщины в русских селеньях... ». Поэтический образ русской женщины.	1
41.	« На Волге ». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	1
42.	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести.	1
43.	Духовные и нравственные качества Герасима.	1
44.	Немота главного героя – символ протеста крепостного человека.	1
45.	Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по повести И.С.Тургенева «Муму»	1
46.	<u>Р.Р. Классное контрольное сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму».</u>	1
47.	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний	1

	дождь »- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	
48.	«Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1
49.	Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. « Кавказский пленник ». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
50.	Жилин и Костылин. Два разных характера, две разные судьбы..	1
51.	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1
52.	Утверждение гуманистических идеалов. Тест по рассказу «Кавказский пленник».	1
53.	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. « Хирургия » - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
54.	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
55.	Вн. Чт. Рассказы А.П.Чехова.	1
	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор)	2
56.	Лирика Ф.И.Тютчева.	1
57.	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	1
	Из литературы 20 века.	28
58.	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. « Косцы ». Восприятие прекрасного. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
59.	Вн. чт. Рассказ « Подснежник ». Тема исторического прошлого России.	1
60.	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. « В дурном обществе ». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1
61.	Доброта и сострадание героев повести.	1
62.	Равнодушие окружающих людей к беднякам. Размышления героев.	1
63.	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. « Я покинул родимый дом... », « Низкий дом с голубыми ставнями... » - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.	1
	Русская литературная сказка 20 века	

	(обзор)	
64.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка» . Реальность и фантастика в сказе.	1
65.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Своеобразие языка, интонации сказа.	1
66.	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб» .	1
67.	«Заячьи лапы» . Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
68.	Р.Р. Творческая работа по сказке К.Г.Паустовского на тему: «Связь природы и человека»	1
69.	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка .	1
70.	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом.	1
71.	Художественные особенности пьесы-сказки.	1
72.	А.П.Платонов «Никита» . Быль и фантастика.	1
73.	Главный герой рассказа, единство героя с природой.	1
74.	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро» . Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1
75.	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1
76.	Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	1
77.	<u>РР Контрольное классное сочинение «Образ Васютки в рассказе В.П.Астафьева»</u>	1
78.	«Ради жизни на Земле...» К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете» . Война и дети.	1
79.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста» .	1

80.	Произведения о родине, родной природе Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. (И.Бунин, А.Прокофьев, Д.Кедрин).	1
81.	Н.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	1
82.	Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1
83.	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения.	1
84.	Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей.	1
85.	Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
	Из зарубежной литературы	17
86.	Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. « Вересковый мед ».	1
87.	«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1
88.	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. « Робинзон Крузо ». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1
89.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.	1
90.	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. « Снежная королева ».	1
91.	«Снежная королева». Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.	1
92.	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1
93.	Победа добра, любви и дружбы.	1
94.	Р.Р. Подготовка к домашнему	1

	сочинению по сказке Андерсена «Снежная королева».	
	Р.Р. Домашнее сочинение по сказке Андерсена «Снежная королева».	
95.	Вн.чт. Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
96.	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	1
97.	Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1
98.	Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.	
99.	Дж.Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	1
100.	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
101.	Защита проекта «Моя любимая сказка, прочитанная в 5 классе»	1
102.	Повторительно-обобщающий урок.	1
103.	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1
104.	Итоги учебного года.	1
105.	Резервный урок итога	1 105

Классное сочинение – 2

Контрольное классное сочинение – 2

Тест – 1

Творческая работа – 1

Домашнее сочинение – 1

