

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
МБОУ «СОШ № 41»

Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение»

Составитель программы:
учитель МБОУ «СОШ № 41»
Еремейченкова Е.И.

Новокузнецк, 2016

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения программы планируется достижение младшими школьниками следующих **личностных результатов**:

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

метапредметных результатов:

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

предметных результатов:

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;

- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В результате освоения программы курса в 1-ом классе планируется достижение младшими школьниками следующих:

1) личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

2) метапредметных результатов:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

К концу 1-го класса предполагается достижение следующих предметных результатов:

Ученик научится:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

Содержание учебного предмета

Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.

Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».

Художественное описание весны и явлений природы.

М. В. Бородинская «Весна сбежала за ворота»; Я. Л. Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетела красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П. Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».

Читай, удивляйся, размышляй!

И.С. Соколов-Микитов «Март в лесу», С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну», С. Я. Маршак «Ландыш», А. С. Пушкин «Птичка», Т. М. Белозеров «Ручей», К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок), О. И. Григорьев «Дожди», И. А. Бунин «После половодья», М. М. Пришвин «Разговор деревьев», Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок), Ю. И. Коваль «Весенний вечер».

Раздел II. От дождя до радуги

Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.

Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.

Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта», С. Я. Маршак «Дождь», Л. Н. Коньрев «В полях, не кошенных косой», Б. А. Павлов «Капли-сережки», Н. К. Абрамцева «Грустная история», Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга», К. Д. Ушинский «Солнце и радуга», В. А. Жуковский «Загадка».

Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Шмелев «Мартовская капля» (отрывок), А. Е. Екимцев «Неосторожный гром», М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий», В. Бурлак «Голос дождя», А. А. Фет «Весенний дождь», А. К. Дитрих «Льет с неба синий свет», А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне», Ю. И. Коваль «Под соснами».

Раздел III. Кто придумал чудеса?

Образы «чудес», созданные авторами.

Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в

обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.

Н. А. Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом», И. П. Токмакова «В чудной стране», О. О. Дриз «Прогулка», В. В. Лунин «Я видела чудо», В. В. Лунин «Весь дом волшебный», Н. А. Кончаловская «Показал садовод», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом», В. В. Берестов «Честное гусеничное», А. А. Фет «Бабочка», Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик».

Читай, удивляйся, размышляй!

Г. Новицкая «Весна в подвале», Ф. Д. Кривин «Любовь», А. А. Фет «Рыбка», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес», М. М. Пришвин «Предмайское утро», О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Г. М. Цыферов «Паровозик», В. С. Шефнер «Не привыкайте к чудесам».

Раздел IV. Сквозь волшебное стекло.

Тема волшебства. Образ солнечного луча, образ доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.

Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.

С. Черный «Песня солнечного луча», Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко», Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»? Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».

Читай, удивляйся, размышляй!

О. О. Дриз «Стеклышки», М. Клява «Камень у дороги», М. С. Пляцковский «Краски», И. П. Токмакова «Не плачь, гномик!», Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Чудеса природы	12
1.1	Образ весны в стихотворениях М. В. Бородинской, Я. Л. Акима.	1
1.2	Образ весеннего листа в стихотворениях М. В. Бородинской, Я. Л. Акима.	1
1.3	Образ весны и весеннего листа в стихотворениях М. В. Бородинской, Я. Л. Акима.	1
1.4	Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.	1
1.5	Настроение в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.	1
1.6	Природные явления в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.	1
1.7	Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки и К. Г. Паустовского.	1
1.8	Паустовского.	1
1.9	Образ весны в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова	1
1.10	Образ весеннего цветка в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова	1
1.11	Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловьева.	1

1.12	Образ весеннего цветка в стихотворениях И. А. Бунина и в сказке Г. Х. Андерсена.	1
2	От дождя до радуги.	10
2.1	Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г. М. Кружков «Пес Прогноз».	1
2.2	Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Ф. Д. Кривин «Мечта».	1
2.3	Образ дождя в стихотворениях	1
2.4	С. Я. Маршака и Л. Н. Коньрева.	1
2.5	Художественное описание дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.	1
2.6	Образ дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.	1
2.7	Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима .	1
2.8	Образ радуги в рассказах И. С. Соколова-Микитова.	1
2.9	Художественное описание радуги в сказке К. Д. Ушинского.	1
2.10	Художественное описание радуги в стихотворении В. А. Жуковского.	1
3	Кто придумал чудеса?	11
3.1.	Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.	1
3.2	Образ чудной страны в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза.	1
3.3	Образ чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза.	1
3.4	Образы «чудес» в стихотворениях В. В. Лунина.	1
3.5	Чудеса в стихотворениях В. В. Лунина.	1
3.6	Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворение О. Е. Григорьева	1
3.7	Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения Н. А. Кончаловской.	1
3.8	Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. В. Берестова.	1
3.9	Диалог героев в сказке В. В. Берестова.	1
3.10	Образ солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица	1
3.11	Образ бабочки в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица	1
4	Сквозь волшебное стекло	7
4.1	Образ солнечного зайчика . Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.	1
4.2	Образ солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.	1
4.3	Образ стёклышка в сказке Н. К. Абрамцевой.	1

4.4	Образ стёклышка стихотворении Е. Я. Тараховской	1
4.5	Тема волшебства в сказках.	1
4.6	Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».	1
4.7	Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению.	1