

Комитет образования и науки Новокузнецкого городского округа Кемеровской области



**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 41"**

---

654079 Российская Федерация, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д.4  
(3843)74-42-08, 74-37-62; e-mail: [school41nvkz@gmail.com](mailto:school41nvkz@gmail.com) Сайт школы: <http://school-41nk.com/>

**Приложение к ООП СОО №1  
(приказ № 263 от 31 августа )**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»  
среднее общее образование  
углубленный уровень**

**Новокузнецк, 2020**

# 1.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

"Русский язык", "Литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

## **2. Содержание тем учебного курса**

### **10 класс**

#### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

### **Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.**

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу-..», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)** Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **Иван Александрович Гончаров Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский Жизнь и творчество. (Обзор.)** Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

### **Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на

час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны,..», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Федор Михайлович Достоевский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семенович Лесков .** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.



Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневым сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)**

#### **Ги де Мопассан Слово о писателе.**

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

#### **Генрик Ибсен . Слово о писателе.**

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

#### **Для заучивания наизусть предлагаются:**

Пушкин А.С. 3-4 стихотворения (по выбору)

Лермонтов М.Ю. 2-3 стихотворения (по выбору)

Фет А.А. «На заре ты её не буди...». «Я пришёл к тебе с приветом...». «Какая ночь!». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...»

Некрасов Н.А. отрывок из поэмы "Кому на Руси жить хорошо", «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...»

А.Н. Островский «Гроза» (монолог по выбору учащихся)

И.С. Тургенев «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся)

Обучение проводится по учебнику Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2009 г

### 3. Тематическое планирование

Разделы программы	Количество часов	Воспитательный компонент
Введение	4	<i>Воспитание чувства коллективизма и сопереживания успехам и неудачам своих товарищей через дискуссию о национальном самоопределении литературы. Воспитание уважительного отношения к национальной литературе.</i>
Литература первой половины 19 века	45	<i>Привлечение учащихся к активной познавательной деятельности через работу с научными текстами о литературных процессах.</i>
Литература второй половины 19 века	100	<i>Привлечение учащихся к активной познавательной деятельности через работу с научными текстами о литературных процессах.</i>
Из зарубежной литературы	8	Развитие навыков группового взаимодействия при организации самостоятельной работы по изучению произведений зарубежной литературы. Формирование навыков оценки поступков героев.
Повторение	2	Воспитание требовательности к себе,

		ответственности за свои поступки.
Развитие речи	11	Формирование эстетической культуры через восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства.
Итого	170	

#### 4. Содержание тем учебного курса

##### 11 класс

**Введение, своеобразие русской литературы 20 века. Периодизация. Художественный мир русской прозы конца 19века: общая характеристика.**

Периодизация русской литературы 20 века: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России. Развитие реализма на рубеже веков.

**Идеи и формы времени в рассказах Чехова А.П, Проблема личной ответственности человека в рассказах Чехова. Проблема человеческого счастья.**

Продолжение и переосмысление традиций реализма 19 века в творчестве писателей. Проблема человеческого счастья в рассказах. Вопрос о назначении человека.

**Лирическое мастерство И.А.Бунина. Тема любви в прозе И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» глазами читателей разных эпох. «Легкое дыхание»: сюжет рассказа, образная система, своеобразие жанра.**

Синтез поэтического и прозаического, «живопись словом, открытый лиризм. Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни».

**«Гранатовый браслет А.И.Куприна: тематика и проблематика рассказа, образная система. Своеобразие поэтики. Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа.**

Трагическая история любви и ее авторская оценка. Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов.

**Принципы эпического театра А.П.Чехова. «Вишневый сад»: своеобразие жанра. Смысл названия, своеобразие чеховской драматургии Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд».**

Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, **лирико-психологический** подтекст. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека. Символические образы.

**«На дне» М.Горький: сюжетные линии и конфликты. Своеобразие жанра. Ночлежники в изображении М.Горького.**

Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы ее реализации. **Поэзия серебряного века как эстетический феномен.**

Возникновение и становление течений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

**Своеобразие художественного мира А.Блока.**

Философские основы и эстетические принципы символизма, их воплощение в творчестве поэтов-символистов. Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Тема родины и своеобразие ее воплощения. «Двенадцать», Своеобразие композиции, ритм, интонация, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.

**Акмеизм как литературное направление. Обзор творчества одного из поэтов.**

Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама. Судьба поэтов-акмеистов и раздумья о ней.

**Футуризм и его эстетические принципы. В.Маяковский.** Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немыслимой любви». Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторский характер поэзии Маяковского.

**Имажинизм: эстетические принципы.**

Имажинисты и «крестьянские поэты». Лиричность и исповедальность поэзии Есенина, Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

**Русская литература после Октября.**

Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьбы русской классической литературы.

**художественный мир М.Шолохова.**

«Тихий Дон» как роман-эпопея. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. Образ Григория Мелехова. Женские образы.

**Художественный мир А.Платонова.**

«Сокровенный человек». Композиция и система художественных образов рассказа. Своеобразие языка.

**Художественный мир М.Булгакова,**

«Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Ключевые сцены романа и их символика.

**Литература русского зарубежья.**

Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена. И.Бунин, М.Цветаева, В.Набоков.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики. В.Некрасов, «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести.

**Литература второй половины 20 века.**

Современный литературный процесс. Современная литература и «возвращенные имена». **Поэзия А.Ахматовой и традиций русской классической лирики.**

«Реквием». Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос. Своеобразие лирической героини.

**Мир природы и мир человека Б.Пастернака.**

Принадлежность человека времени и вечности. «Доктор Живаго» как лирический роман. Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы.

**Поэзия А.Твардовского.** Тема войны в лирике Твардовского. Образ лирического героя.

**Жизнь, творчество, личность А.Солженицына.** «Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои.

**В.Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя.** «Прощание с Матерой». Тема памяти и ее художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев. Автор и его герои.

**В.Астафьев «Печальный детектив», (обзор) Рассказы В.Шукшина. «До третьих петухов»** Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.

**Лирика И. Бродского: традиции и новаторство.** Лирика, романтический мир, автобиографические мотивы. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. Особенности стиха. **Вампилов и его драматургия. Современная литературная ситуация.** Литературные итоги 20 века: основные имена и направления. Многообразие поэтических течений.

**Зарубежная литература второй половины 20 века. Итоговые занятия.**

**Для заучивания наизусть:**

И.А. Бунин 2-3-стихотворения

В.Я. Брюсов, 1-2 стихотворения

Н.С. Гумилев, 1-2 стихотворения

А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «ночь, улица, фонарь...»

В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!»

С.А. Есенин «Письмо к матери», «Не жалею, не зову...», «Шаганэ»

М.И. Цветаева «Моим стихам...», «Имя твоё - птица в руке», «Кто создан из камня...»

О.Э. Мандельштам «Нотр Дам», «Я вернулся в мой город»

А.А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля»

Б. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

## 5. Тематическое планирование

Разделы программы	Количество часов	Воспитательный компонент
Введение	1	Развитие навыков учебной дисциплины и самоорганизации при изучении раздела.
Литература начала 20 века	18	Изучение своеобразия литературы 20 века.  Формирование понимания роли литературы в жизни общества.
Литература 20-х годов	10	Привлечение яркого фактического материала, опирающегося на явления окружающей жизни и опыт учащихся, побуждение их к оценке и выражению собственного отношения к изучаемым явлениям и событиям.
Литература 30-х годов (обзор)	58	
Литература периода Великой отечественной войны (обзор)	22	Воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга .
Литература 50-90 годов 20 века(обзор)	7	Оказывать действенное влияние на формирование характера и поведения учащихся.
Литература конца 20-начала 21 века	26	Формирование

		эффективно- потребностной сферы учащихся, стимулирование их к развитию своего мировоззрения через осмысление изучаемых произведений
Из зарубежной литературы	17	Развитие навыков группового взаимодействия при организации самостоятельной работы по изучению произведений зарубежной литературы. Формирование навыков оценки поступков героев.
Развитие речи (из них)	9	Развивать интеллект учеников, формировать мировоззрение нравственность и эстетическую культуру
Итого	165	