

**Комитет образования и науки Новокузнецкого городского округа
Кемеровской области**



**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 41"**

654079 Российская Федерация, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д.4 (3843)74-42-08, 74-37-62; e-mail: school41nvkz@gmail.com Сайт школы: <http://школа41-нк.рф>

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе(по
качеству образования)

_____ Землянова Н.В.

от 27 . 08 .2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 41»
_____ Фиц С.Н.

Приказ № 262 от 31 . 08.2020г.

Рекомендована к работе
педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 31. 08 .2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Основное общее образование

6-7 КЛАСС

Новокузнецк, 2020

Программа по музыке 6-7 класс

6 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; — применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности
- исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.

Содержание учебного предмета

Тема года: «В чем сила музыки? Музыка души. «Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Как создается музыкальное произведение Единство музыкального произведения. Ритм «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Гармония Что такое гармония в музыке. Дваначагармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти. Динамика Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Чудесная тайна музыки По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем). Знакомство с музыкальной культурой Кузбасса (р.к.)

Тематическое планирование

	Название раздела, темы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
1	"Музыка души"	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	1
2	Наш вечный спутник		1
3	Искусство и фантазия		1
4	Искусство –память человечества		1
5	Какой бывает музыка		1
6	Волшебная сила музыки		1
7	Музыка объединяет людей		1
8	Музыка объединяет людей		1
9	Обобщение по теме «Тысяча миров музыки»		1
10	Единство музыкального произведения		1
11	Вначале был ритм		1

12	О чем рассказывает ритм	организация их ра боты получаемо й на уроке социаль но значимой инфо рмацией; включение уроков игровых процеду р с целью поддерж ания мотивации о бучающихся к по лучению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе	1
13	О чем рассказывает ритм		1
14	Диалог метра и ритма		1
15	От адажио к престо		1
16	От адажио к престо		1
17	Мелодия-душа музыки Школьный оркестр народных инструментов пос. Мундыбаш		1
18	Мелодией одной звучат		1
19	Мелодия "угадывает" нас самих		1
20	Что такое гармония в музыке?		1
21	Два начала гармонии Песня И.В.Другова «Земля, где мы живём»		1
22	Эмоциональный мир гармонии		1
23	Красочность гармонии Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса»		1
24	Мир образов полифонии		1
25	Философия фуги		1
26	Какой бывает музыкальная фактура		1
27	Пространство фактуры		1
28	Тембры – музыкальные краски. Губернаторский симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова		1
29	Соло – тутти		1
30	Громкость и тишина в музыке Песня «Расскажи, матрос» .М.Пипекина.	1	
31	Тонкая палитра оттенков	1	
32	По законам красоты.	1	

33	По законам красоты. Песня «Над Россией моей» Г.Н.Ребровой		1
34	Песни о городе Новокузнецке М.М. Маслова.		1

7 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально – учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; — применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности

— исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.

Предметные результаты:

---понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

---умение определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

---умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

Часть 1. Содержание в музыке.

Магическая единственность музыкального произведения.

Музыку трудно объяснить словами.

Что такое музыкальное содержание.

Музыка, которую необходимо объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.

«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ.

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чём рассказывает музыкальный жанр.

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы и марши.

Часть 2. Форма в музыке.

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

«Художественная форма- это ставшее зримым содержание».

От целого к деталям.

Какой бывает музыкальная композиция.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).

Трёхчастная форма в «Ночной серенаде» М.И.Глинки-А.С.Пушкина.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.

Музыка в развитии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств. «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем). Знакомство с музыкальной культурой Кузбасса (р.к.

Тематическое планирование

	Название раздела, темы		Количество часов
1	Магическая единственность музыкального произведения. Хоровое пение «Что такое осень?» муз. Шевчука	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	1
2	Музыку трудно объяснить словами.		1
3	Что такое музыкальное содержание. Хоровое пение «Криницы» муз Эшпая.		1
4	Что такое музыкальное содержание.		1
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.		1
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.		1
7	«Восточная» партитура Римского – Корсакова «Шехеразада»		1
8	Когда музыка не нуждается в словах. Хоровое пение «Надежда» муз. А Пахмутовой	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; включение в уроки игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе	1
9	Обобщение по теме: »Мир музыки«. Хоровое пение Спортивный марш. Муз. И. Дунаевского		1
10	Лирические образы в музыке. Песни В. Пипекина		1
11	Драматические образы в музыке.		1
12	Эпические темы в музыке		1
13	«Память жанра» Песни Г. Ребровой		1
14	Такие разные песни, танцы, марши Хоровое пение «Песня остаётся с человеком»		1
15	Такие разные песни, танцы, марши Хоровое пение «Прощание славянки»	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	1
16	Такие разные песни, танцы, марши		1
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы		1

18	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание»	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному воздействию на обучающихся, требования к учителю, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	1
19	От целого к деталям		1
20	Какой бывает музыкальная композиция		1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)		1
22	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)		1
23	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки		1
24	Многомерность образа в форме рондо	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича		1
26	Урок-викторина		1
27	Музыка в развитии		1
28	Музыкальный порыв		1
29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии		1
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;	2
31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии		1
32	Формула красоты		1
33	Обобщающий урок «Форма и содержание» Песни М.Маслова, А. Ляпина		1
34	Резервный урок.		1