

Комитет образования и науки Новокузнецкого городского округа Кемеровской области



**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 41"**

654079 Российская Федерация, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д.4
(3843)74-42-08, 74-37-62; e-mail: school41nvkz@gmail.com Сайт школы: <http://school-41nk.com/>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования**

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5-9 классы

Новокузнецк

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного курса «Литература 5 класс».

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика

волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Вн. чт . Сказки народов России

Сказки народов мира.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Вн. чт. Дж. Родари «Сказки по телефону»

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Вн. Чт. Е. Носов «Трудный хлеб»

Вн. чт. Художественный мир пушкинских сказок.

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок». (для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Prin-ceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Вн. Чт. О. Уайльд «Мальчик-звезда»

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Вн. чт. Отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Вн. чт. «Ночь перед Рождеством». (для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге» Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев- Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной... »\ **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Вн. Чт. О деятельном сострадании А. Куприн «Чудесный доктор»

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.(детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка 20 века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...» **А. Прокофьев.** «Аленушка» **Д. Кедрин.** «Аленушка» **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей,

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Планируемые результаты изучения учебного предмета

К концу 6 класса ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

К концу 6 класса ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- освоение текстов художественных произведений;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурных традиций;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной творческой деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.

Контрольные мероприятия, проводимые на уроках литературы в 6 классе, позволяют выявить соответствие результатов образования целям и задачам данного курса. Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Для заучивания наизусть:

Крылов И.А. Басня.

Пушкин А.С. "Узник", "И. Пущину", "Зимнее утро".

Лермонтов М.Ю. "Тучи"

Некрасов Н.А. "Железная дорога".

Одно из стихотворений о войне.

Одно из стихотворений о природе.

Одно из стихотворений поэтов начала 20 века.

Одно из стихотворений Н.Рубцова.

Содержание учебного курса « Литература 6 класс».

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завеси ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэты чешской речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из русской литературы 20 века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». **Геродот.** «**Легенда об Арионе**».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие)

Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Гайна отца Брауна».

Содержание учебного курса « Литература 7 класс».

Вводный урок Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

УНТ Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Микула - носитель лучших человеческих качеств. Новгородский цикл былин . «Садко». «Илья Муромец и Соловей -Разбойник». Пословицы и поговорки.

Древнерусская литература. Понятие о древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

Из русской литературы XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о писателе. «К статуе Петра Великого»,

« Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. **Теория.** Ода. Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...»,«Признание». «Властителям и судиям».

Из русской литературы XIX века.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Перевод баллады И.В.Гёте «Лесной царь». ТЕОРИЯ. Художественный перевод. Баллада «Лесной царь». Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового миросозерцания.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. История в произведениях. Поэма «Полтава». «Медный всадник». Историческая основа поэмы «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения

А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель». «Повести Белкина». Жанровое своеобразие.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Тарас Бульба. Эпоха и герои. Историческая основа повести. Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Художественные особенности повести.

Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». «Бирюк». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины» Сюжет, композиция, герои поэмы «Русские женщины» Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».

М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Герои «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» «Дикий помещик». Обличение социальных пороков. Игра по сказкам Салтыкова-Щедрина

Л.Н. Толстой. Детство. Взаимоотношения детей и взрослых. Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»

А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики. Рассказы А.П.Чехова ««Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». И.А.Бунин «Лапти». Стихотворения. «Родина. «Край ты мой, родимый край».

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

Из русской литературы XX века. М.Горький. "Детство». М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко

Л.Н.Андреев «Кусака». Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Стихотворение

В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». А.П. Платонов «Юшка». Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.Платонова «Юшка». А.П. Платонов «Неизвестный цветок»

Б.Л.Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль». А.Т. Твардовский. «Братья». Стихотворения А.Т. Твардовского.

Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чем плачут лошади». Е.И.Носов «Кукла». «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Д.С.Лихачев «Земля родная».

Стихотворения о родной природе. Песни на стихи русских поэтов XX века. М.М.Зощенко «Беда».

Из зарубежной литературы.

Р.Бернс «Честная бедность». Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Японские трёхстишия (хокку). Дж.Олдридж. «Последний дюйм». О.Генри «Дары волхвов». Луиджи Пиранделло «Черепашка». Р.Брэдбери «Каникулы».

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса « Литература 8 класс».

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

Из литературы XVIII века. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века. Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой, Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи**. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Произведения для заучивания наизусть:

1. Исторические песни о Пугачёве, Ермаке (на выбор)
2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)
3. М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся)
4. Н.В. Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)
5. Л.Н. Толстой «После бала» (отрывок на выбор)
6. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок на выбор)
7. О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор)

Виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося; теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Содержание учебного курса « Литература 9 класс».

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве" История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха,

"Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», " Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев.

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) "Море». Романтический образ моря «Невыразимое». Границы выразимого.

Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли». (Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Па холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир естественный — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская «Моисарт и Сальери». Проблема «тени и злодейства». Трагедийное начало «Моисарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого; психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов.

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока, образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...»,

«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной*...», «С большою нежностью —

потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо паше море...»); **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорожку...»); **А. Вертинский.** «Доченьки»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг **памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. **Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы; буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком. разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «Угородских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско - драматическая поэма.

Произведения для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» (отрывок на выбор)

М.В. Ломоносов «Вечернее размышление» (отрывок)

Г.Р. Державин «Памятник», «Властителям и судиям» (на выбор)

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Чацкого)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок на выбор), «к Чаадаеву», «Анчар», «Мадона», «Пророк», «Я вас любил» (на выбор)

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Родина», «И скучно и грустно», «Пророк», «Молитва» (на выбор)

А.А.Блок «ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю» (на выбор)

С.А. Есенин «Край ты мой заброшенный», «Не жалею, не зову, не плачу», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая» (на выбор)

В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок)

М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, Н.А. Заболоцкий (по одному стихотворению на выбор)

А.Т. Твардовский «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

- анирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ, С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс

№	Название раздела курса и темы занятия	Кол -во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	Введение	1	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества.
1.	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	
	Устное народное творчество.	1	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.
2.	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	
	Русские народные сказки.	4	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему

			многонационального народа России.
3.	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. «Царевна-лягушка» . Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты – волшебницы.	1	
4.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Светлый и темный мир в волшебной сказке.	1	
5.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета.	1	
6.	Иван- крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	
7.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -народные представления о справедливости, добре и зле.	1	
8.	Из древнерусской литературы Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
9.	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» . Отзвуки фольклора в летописи.	1	
	Из литературы 18	1	Воспитание уважительного отношения к

	века.		гениальным личностям (на примере личности и творчества Ломоносова).
10.	М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) . Жанры литературы.	1	
	Из литературы 19 века	27	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Л. Толстого, В. Короленко.
	Русские басни.	3	Проектирование ситуаций и событий , развивающих эмоционально – ценностную сферу обучающегося
11.	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица» . Осмеяние пороков.	1	
12.	И.А.Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	1	
13.	Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека.	1	
	В.А.Жуковский	2	
14.	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна» . Особенности сюжета.	1	
15.	«Кубок».	1	

	Благородство и жестокость. Герои баллады.		
	А.С.Пушкин	5	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям (на примере личности и творчества А. С. Пушкина).
16.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. « Няне »- поэтизация образа няни. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» « У лукоморья дуб зеленый... » - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	
17.	« Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях » - ее истоки.	1	
18.	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Народная мораль, нравственность.	1	
19.	Царица и царевна, мачеха и падчерица. Елисей и богатыри. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1	
20.	<u>Р.Р. Классное сочинение по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</u>	1	
	Русская литературная сказка 19 века	5	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.
21.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной	1	

	сказке.		
22.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	1	
23.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. « Бородино ». Историческая основа стихотворения.	1	Проектировать ситуации и события , развивающие культуру переживаний и ценностные ориентиры обучающихся
24.	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	
25.	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. « Заколдованное место ». Поэтизация народной жизни в повести. «Заколдованное место». Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1	
26.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « Крестьянские дети ». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.	1	
27.	« Есть женщины в русских селеньях... ». Поэтический образ русской женщины.	1	Опирается на жизненный опыт учащихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры
28.	« На Волге ». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	1	
29.	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. « Муму ».	1	

	Реальная основа повести.		
30.	Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя – символ протеста крепостного человека.	1	
31.	Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по повести И.С.Тургенева «Муму»	1	
32.	<u>Р.Р. Классное контрольное сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму».</u>	1	
33.	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. « Весенний дождь »- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	
34.	Л. Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. « Кавказский пленник ». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	
35.	Жилин и Костылин. Два разных характера, две разные судьбы..	1	
36.	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Тест по	1	

	<u>рассказу</u> <u>«Кавказский</u> <u>пленник».</u>		
37.	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. « Хирургия » - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	
	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор)	1	Воспитание любви к Родине и природе и её понимание
38.	Лирика Ф.И.Тютчева, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	1	
39.	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. « Косцы ». Восприятие прекрасного. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	
40.	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. « В дурном обществе ». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	
41.	Доброта и сострадание героев повести.	1	
42.	Равнодушие окружающих людей к беднякам. Размышления героев.	1	
	Из литературы 20 века.	16	Воспитание любви к природе и её понимание; умения проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах; умения дорожить данным словом и дружить
43.	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. « Я покинул	1	

	родимый дом...» , «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.		
	Русская литературная сказка 20 века (обзор)	12	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
44.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	1	
45.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Своеобразие языка, интонации сказа.	1	
46.	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб».	1	
47.	«Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	
48.	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка .	1	
49.	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом. Художественные особенности пьесы-сказки.	1	
50.	А.П.Платонов «Никита». Быль и фантастика.	1	
51.	Главный герой	1	

	рассказа, единство героя с природой.		
52.	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1	
53.	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1	
54.	Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	1	
55.	<u>РР Контрольное классное сочинение</u> <u>«Образ Васютки в рассказе В.П.Астафьева»</u>	1	
	«Ради жизни на Земле...»	2	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга, патриотизма
56.	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети.	1	
57.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	1	
	Произведения о родине, родной природе	1	Воспитание любви к Родине и природе
58.	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и	1	

	осмысление собственного мироощущения, настроения. (И.Бунин, А.Прокофьев, Д.Кедрин). Н.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Обучение анализу лирического произведения		
59.	Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей. Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	
	Из зарубежной литературы	9	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека.
60.	Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Сохранение традиций предков.	1	
61.	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1	
62.	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева».	1	
63.	«Снежная королева». Кай и Герда.	1	

	Мужественное сердце Герды.		
64.	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказке Андерсена «Снежная королева». Р.Р. Домашнее сочинение по сказке Андерсена «Снежная королева».	1	
65.	Вн. чт. Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	
66.	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	1	
67.	Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1	
68.	Дж.Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ, С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ 6 класс

№ уро ка	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.
1	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.	1	
	Пословицы и поговорки. Народная мудрость.	1	Понимание прямого и переносного смысла пословиц и поговорок
2.	Краткость и простота. Меткость и выразительность. Загадки – малые жанры	1	

	устного народного творчества. Афористичность загадок.		
	Из древнерусской литературы	1	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
3.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение народных идеалов.	1	
	Из литературы 18 века	.4	Определение морали басен
4.	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	
	И.А.Крылов		
5.	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1	
6.	«Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	
7.	«Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	
	Из литературы 19 века	25	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления на примере произведений А.

			Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева
	А.С.Пушкин		
8.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика.	1	
9.	«И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	1	
10.	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1	
11.	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1	
12.	А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	1	
13.	Вн.чт. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	1	
14.	А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	1	
15.	Дубровский-старший и Троекуров.	1	
16.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	
17.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1	
18.	<u>РР Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</u>	1	
	М.Ю.Лермонтов		

19.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	1	
20.	«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества.	1	
21.	РР Обучение анализу стихотворного произведения (по лирике М.Ю.Лермонтова)	1	
	И.С.Тургенев		
22.	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	
23.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Мир природы.	1	
	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет		
24.	Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.	1	
25.	А.А.Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как естественный мир истинной красоты, служащий	1	

	прообразом для искусства.		
	Н.А.Некрасов		
26.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. « Железная дорога ». Картины подневольного труда.	1	
27.	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Диалог-спор.	1	
	Н.С.Лесков		Формирование у учеников патриотизма и целостного представления об историческом прошлом России
28.	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. « Левша »: гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	
29.	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	1	
30.	<u>РР Подготовка к домашнему сочинению по сказу Лескова «Левша».</u> <u>Домашнее сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша».</u>	1	
	А.П.Чехов		
31.	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. « Толстый и тонкий ». Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия. Особенности речи героев.	1	
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.		
32.	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. А.К.Толстой «Где гнутся над омутом	1	

	лозы...». Пейзажная лирика как жанр.		
33.	Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», «Чудный град.» Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	
	Из литературы 20 века А.И.Куприн, А.П.Платонов, А.С.Грин	4	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
34.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1	
35.	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	
36.	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта.	1	
37.	Душевная чистота главных героев повести. Отношение автора к героям.	1	
	Произведения о Великой Отечественной войне.	2	Формирование у учеников патриотизма и целостного представления об историческом прошлом России на примере стихотворений и рассказов К. Симонова, Д. Самойлова, В. Астафьева, В. Распутина
38.	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	

	Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.		
	В.П.Астафьев, В.Г.Распутин		Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
39.	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. « Конь с розовой гривой ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	
40	Яркость и самобытность героев рассказа, особенности использования народной речи.	1	
41.	В.Г.Распутин . Краткий рассказ о писателе. « Уроки французского ». Отражение в повести трудностей военного времени.	1	
42.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Роль учителя в жизни человека.	1	
	Н.М.Рубцов		
43.	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. « Звезда полей ». Тема родины в поэзии Рубцова. « Листья осенние », « В горнице ». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя.	1	
	Ф.А.Искандер		
44.	Ф.А.Искандер. « Тринадцатый подвиг Геракла ». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор-ценное качество человека.	1	
	Родная природа в русской	4	Осознание значимости

	поэзии XX века.		малой родины и родной природы
45.	А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.	1	
46.	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине.	1	
47.	А.А.Ахматова «»Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1	
48.	<u>Р.Р. Контрольное сочинение, основанное на анализе лирических произведений.</u>	1	
	Писатели улыбаются		Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
49.	В.М.Шукшин «Критики». Слово о писателе. Образ «странного» героя в литературе. «Чудик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков».	1	
	Из литературы народов России	2	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
50.	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей	1	

	семье, традициям своего народа.		
51.	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1	
	Зарубежная литература . Мифы.Геродот.Гомер	15	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
52.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1	
53.	Подвиги Геракла. Воля богов – ум и отвага героя. Отличие мифа от сказки.	1	
54.	Вн.чт. Древнегреческие мифы.	1	
55.	Геродот. «Легенда об Арионе.»	1	
	Гомер.		
56.	Гомер. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги.	1	
57.	«Одиссея» как героическая поэма. Храбрость и сметливость Одиссея.	1	
58.	«Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	
	М.Сервантес Сааведра.		
59.	Вн.чт. М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.	1	
59.	«Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1	
60.	Мастерство Сервантеса-романиста.	1	
	Ф.Шиллер		

61.	Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	
62.	Ф.Шиллер «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.	1	
	П.Мериме		
63.	П.Мериме «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.	1	
64.	«Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	
	А.де Сент-Экзюпери	3	
65.	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
66.	Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1	
67.	Утверждение всечеловеческих истин.	1	
68.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии».	1	
69,70	Резерв		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ, С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ
КАЖДОЙ ТЕМЫ**

7 класс

№	Название раздела	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений.
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
	Устное народное творчество	8	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила
2	Предания. Исторические события в преданиях	1	
3	Былина. Собиратели былин. «Вольга и Микула Селянинович». Идеалы русского народа. Прославление мирного труда.	1	
4	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности стиха.	1	
5	Новгородский цикл. «Садко». «Калевала» - карело- финский эпос	1	
6	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	1	
	Из древнерусской литературы		Осознание роли нравственных заветов предков.
7	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы.	1	

8	«Повесть временных лет».	1	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1	
10	РР Устная сравнительная характеристика народного творчества и древнерусской литературы.	1	
	Из литературы 18 века		Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
11	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, науке. Жанр оды.	1	
12	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1	
	Из литературы 19 века		Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.
13	А.С.Пушкин. «Полтава». Прославление мужества и отваги русских солдат.	1	
14	Медный всадник». Образ автора. Прославление деяний Петра I.	1	
15	«Песнь о вещем Олеге». Особенности баллады .	1	
16	Летописный источник баллады. Сравнение летописи и баллады.	1	
17	РР «Борис Годунов». Образ летописца. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Пушкина.	1	
18	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1	
19	Гуманизм повести.	1	

	Дуня и Минский.		
20	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Идея поэмы. Нравственный поединок героев. Фольклорные начала в «Песне...». Образ автора.	1	
21		1	
22	«Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел».	1	
23	Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова.	1	
24	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	
25	Нравственный облик героев. Противоречия Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	
26		1	
27	Прославление боевого товарищества.	1	
28	Осуждение предательства. Судьба сыновей Бульбы.	1	
29	Трагическая и героическая гибель Тараса Бульбы. Подготовка к сочинению. РР	1	
30	РР Класное сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	
31	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк». Нравственные проблемы рассказа	1	
32	РР Стихотворения в прозе Тургенева. Особенности жанра.	1	
33	Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	1	
34	Вн. чт. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.	1	

35	Вн. чт. А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаил о Репнин». Правда и вымысел.	1	
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира.	1	
37	РР «Дикий помещик». Гротеск. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Салтыкова- Щедрина.	1	
38	Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.	1	
39	Л.Н.Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Главный герой.	1	
40	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	
41	РР «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	
42	А.П.Чехов. «Хамелеон». Смысл названия рассказа. Юмор и сатира	1	
43	Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	1	
44	Вн. чт. Смех и слёзы в рассказах Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	
45	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе (Жуковский В.А., Толстой А.К., И.А.Бунин). Обучение анализу лирического текста.	1	
	Из литературы 20 века		Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
46	М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Герои. Обучение анализу эпизода.	1	

47	Вн. чт. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	
48	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Юмор. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека	1	
49	Вн. чт. «Хорошее отношение к лошадям». Лирический герой. Гуманизм героя.	1	
50	Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1	
51	А.П.Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1	
52	Вн. чт. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	
53	РР Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)	1	
54	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов.	1	
55	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	1	
56	Вн. чт. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворения А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др. Жанр интервью.	1	
57	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	
58	Е.И.Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	1	
59	Вн. чт. Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои, их поступки, взаимовыручка.	1	
60	Вн. чт. Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе (В.Брюсов, Ф.Сологуб,	1	

	С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий и др.)		
61	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	
62	Вн. чт. Д.С.Лихачёв - писатель, учёный, гражданин. «Земля родная».	1	
63	М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	
64	Вн. чт. Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	
	Из литературы народов России		Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
65	Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	
	Из зарубежной литературы		Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
66	Р.Бёрнс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	
67	Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	1	

68	Японские хокку. Особенности жанра.	1	
69	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	
70	Вн. чт. Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». Мечта о победе добра. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года. Итого	1 70	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ, С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ 8 класс

№	Название раздела курса и темы занятия	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы
---	--	-----------------	--

			воспитания
	Русская литература и история		Формирование интереса к историческому прошлому своего народа.
1.	Введение. Литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
	Устное народное творчество		Знакомство с фольклорными произведениями разных времен и народов, их обсуждение с целью эстетического и этического самоопределения, приобщение их к миру многообразных идей и представлений.
2.	Устное народное творчество.	1	
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
	Древнерусская литература		Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне.
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	
5.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	
	Из литературы 18 века		Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению.
7.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).	1	
8.	Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	1	
9.РР	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 17 века».	1	
10.	И.А.Крылов. Слово о	1	

	баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».		
	Из русской литературы 19 века		Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
11.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева.	1	
12.	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	1	
13.	Семинар «Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина». «История Пугачева».	1	
14.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания.	1	
15.	Гринев: жизненный путь героя. Гринев и Швабрин.	1	
16.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	
17.	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина.	1	
18.РР	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	
19.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Лермонтова.	1	
20.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Работа над поэмой.	1	
21.	Образ Мцыри в поэме Лермонтова.	1	
22.	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	1	
23.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1	
24.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.	1	
25.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	

26.	Хлестаков. «Хлестаковщина» как нравственное явление.	1	
27.РР	Классное сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении».	1	
28.	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	
29.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1	
30.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Человек и судьба. Образ Петербурга.	1	
31.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1	
32.РР	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1	
33.	Контрольная работа по творчеству .Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	
34.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	
35.	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	1	
36.	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	1	
37.	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	
38.	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	
39.	А.П.Чехов. О писателе. Рассказ «О любви».	1	
	Из литературы 20 века		Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
40.	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	1	

41.	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	
42.РР	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Бунина, Куприна, Чехова).	1	
43.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	1	
44.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1	
45	РР Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина, Есенина.	1	
46.	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем».	1	
47.	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни».	1	
48.	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	
49.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, С.А.Есенина, А.А.Блока.	1	
50.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	1	
51	Василий Теркин – защитник родной страны. Образ героя.	1	
52.РР	Мастерство А.Т.Твардовского в поэме «Василий Теркин». Язык поэмы. Классное сочинение по поэме.	1	
53.	А.П.Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика.	1	
54,РР	Урок-концерт. Стихи и песни о войне.	1	
55.	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А. Фатьянова, Л.Ошанина	1	
56.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой	1	

	меня нет». Отражение военного времени в рассказе.		
57.РР	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».	1	
58	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	
59.	Поэты Русского зарубежья. «Мне трудно без России»	1	
	Из зарубежной литературы		Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
60.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии.	1	
61.	Сонеты У.Шекспира. Воспевание любви и дружбы.	1	
62	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).	1	
63	Сатира. Общечеловеческий смысл комедии.	1	
64.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство общества.	1	
65	В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман.	1	
66	Образ главного героя.	1	
67	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	
68.	Урок-зачёт. Итоги года и задание на лето.	1	
69,70	Повторение изученного	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ, С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ 9 класс

№	Название раздела курса и темы занятия	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.		Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей

			народа.
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	
	Из древнерусской литературы		Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору.
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	
3	Художественные особенности. Жанр, образы, язык. Проблема авторства.	1	
	Из литературы 18 века		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1	
5	М.В.Ломоносов- поэт и учёный, реформатор русского языка и стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...».	1	
6	«Ода на день восшествия...». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки, просвещения.	1	
7	Г.Р.Державин- поэт и философ. Идея просвещения и гуманизма. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	
8	Вн.чт. «Памятник». Тема поэта и поэзии. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	1	

9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	
10	Российская действительность, критика крепостничества. Жанр путешествия.	1	
11	Н.М.Карамзин- писатель и историк. Сентиментализм. «Осень».	1	
12	«Бедная Лиза». Внимание к внутренней жизни человека. Новые черты русской литературы.	1	
13 РР	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	1	
	Из русской литературы 19 века		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века». Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века.	1	
15	Русская критика.	1	
16	Романтическая лирика начала 19 века.	1	
17	В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка.	1	
18	«Светлана». Особенности жанра баллады. Язык, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1	
19	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	1	
20	«Горе от ума». Особенности композиции комедии.	1	
21,	Фамусовская Москва.	1	
22	Система персонажей.	1	
23,	Образ главного героя.	1	
24	Чацкий в системе образов комедии.	1	
25 РР	Язык комедии Грибоедова. Обучение анализу эпизода	1	

	драматического произведения.		
26 РР	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	
27	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	
28	«К Чаадаеву». Проблема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	
29	Любовная лирика. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1	
30	Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы».	1	
31	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века.	1	
32	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои, противоречие двух миров. Характер Алеко.	1	
33	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания, замысел. Композиция, сюжет, жанр, образы.	1	
34		1	
35	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах.	1	
36	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1	
37	Татьяна и Онегин. Анализ двух писем.	1	
38	Роль автора. Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа.	1	
39 РР	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	
40	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	
41	Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия.	1	
42	М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».	1	

43	Образ поэта-пророка в лирике. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...».	1	
44	Любовная лирика. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...».	1	
45	«Дума», «Предсказание». Тема России. «Родина».	1	
46	«Герой нашего времени» - первый психологический роман. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	
47	Загадки образа Печорина. «Бэла», «Максим Максимыч».	1	
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	
49	Дружба в жизни Печорина. Любовь.	1	
50	Споры о романтизме и реализме. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1	
51 PP	Классное сочинение – отзыв о прочитанном произведении Лермонтова	1	
52	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
53	Творчество Н.В.Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	
54	Проблематика и поэтика первых сборников.	1	
55	«Мёртвые души». Замысел, история создания, жанр и композиция, смысл названия.	1	
56	Система образов. Образ	1	
57	города. Чичиков, эволюция его образа в замысле поэмы.	1	
58	Мёртвые и живые души. Образ автора. Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1	
59 PP	Классное сочинение по поэме «Мёртвые души»	1	
60	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенность сюжета.	1	

61	Любовь в пьесе. Комедия как жанр драматургии.	1	
62	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	1	
63	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи», его внутренний мир.	1	
64	Роль истории Настеньки. Развитие понятия о повести.	1	
65	Вн. чт. Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность». Особенности поэтики: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1	
66	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1	
67	«Тоска». Тема одиночества. Образ города и его роль в рассказе.	1	
68 РР	Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1	
69	Вн. чт. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии	1	
	Из русской литературы 20 века		Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
70	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1	
71	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». История любви.	1	
72	Лиризм повествования.	1	
73	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Сатира.	1	

74	Смысл названия, позиция автора	1	
75	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя.	1	
76	Судьба человека и судьба Родины. Авторское повествование. Композиция, роль пейзажа, жанр.	1	
77	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества	1	
78	Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	
79	Контрольная работа или зачёт по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1	
80	Русская поэзия Серебряного века.	1	
81	А.А.Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.	1	
82	С.А.Есенин. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...». Размышления о жизни, любви, природе. Народно-песенная основа лирики Есенина.	1	
83	Работа над стихотворениями «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	1	
84	В.В.Маяковский. О поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	1	
85	Новаторство поэзии, своеобразие стиха, ритма. Словотворчество.	1	
86	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	1	
87	«Родина». Образ Родины в	1	

	лирическом цикле «Стихи о Москве».		
88	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Завещание». Философская лирика.	1	
89	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1	
90	Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	
91	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	
92	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1	
93	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	
94, 95	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века. Особенности лирики.	1 1	
96	Зачётное занятие по русской лирике 20 века.	1	
	Из зарубежной литературы		Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
97	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов	1	

	поэмы, её философский характер.		
99	У.Шекспир. «Гамлет». Одиночество героя, его конфликт с миром.	1	
100	И.-В.Гете. «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни	1	
101	Выявление уровня литературного развития учащихся	1	
102	Подведение итогов года. Задание для летнего чтения	1	
Итого		102	