

Комитет образования и науки Новокузнецкого городского округа Кемеровской области



**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 41"**

654079 Российская Федерация, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д.4  
(3843)74-42-08, 74-37-62; e-mail: [school41nvkz@gmail.com](mailto:school41nvkz@gmail.com) Сайт школы: <http://school-41nk.com/>



**Приложение к ООП СОО №1  
(приказ № 263 от 31 августа 2020)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Литература»  
среднее общее образование**

Новокузнецк, 2020

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

8. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

8.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

## 8.2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

### а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

### б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### 8.3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

#### а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

### **Предметные результаты**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г.Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьёва, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н.Арбузова, А.В.Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Дж.Оруэлла,



Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р.Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю.Рытхэу, Г.Тукая, К.Хетагурова, Ю.Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **10 класс**

### **Содержание тем учебного курса**

#### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.**

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу-..», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)** Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

**Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.** Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певнице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».**

**Николай Алексеевич Некрасов Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист.** Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта

тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны..», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути.

Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.

Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало

«Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-

интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский

смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Федор Михайлович Достоевский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история.

Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-

нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема

социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семенович Лесков .** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести.

Талант и творческий дух человека из народа.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)**

#### **Ги де Мопассан Слово о писателе.**

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

#### **Генрик Ибсен . Слово о писателе.**

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

#### **Для заучивания наизусть предлагаются:**

Пушкин А.С. 3-4 стихотворения (по выбору)

Лермонтов М.Ю. 2-3 стихотворения (по выбору)

Фет А.А. «На заре ты её не буди...». «Я пришёл к тебе с приветом...». «Какая ночь!». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...»

Некрасов Н.А. отрывок из поэмы "Кому на Руси жить хорошо", «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...»

А.Н. Островский «Гроза» (монолог по выбору учащихся)

И.С. Тургенев «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся)

**11 класс**

**11 класс**

### **Содержание тем учебного курса**

**Введение, своеобразие русской литературы 20 века. Периодизация. Художественный мир русской прозы конца 19века: общая характеристика.**

Периодизация русской литературы 20 века: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России. Развитие реализма на рубеже веков.

**Идеи и формы времени в рассказах Чехова А.П, Проблема личной ответственности человека в рассказах Чехова. Проблема человеческого счастья.**

Продолжение и переосмысление традиций реализма 19 века в творчестве писателей. Проблема человеческого счастья в рассказах. Вопрос о назначении человека.

**Лирическое мастерство И.А.Бунина. Тема любви в прозе И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» глазами читателей разных эпох. «Легкое дыхание»: сюжет рассказа, образная система, своеобразие жанра.**

Синтез поэтического и прозаического, «живопись словом, открытый лиризм. Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». **«Гранатовый браслет А.И.Куприна: тематика и проблематика рассказа, образная система. Своеобразие поэтики. Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа.**

Трагическая история любви и ее авторская оценка. Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов.

**Принципы эпического театра А.П.Чехова. «Вишневый сад»: своеобразие жанра. Смысл названия, своеобразие чеховской драматургии. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд».**

Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, **лирико-психологический** подтекст. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека. Символические образы.

**«На дне» М.Горький: сюжетные линии и конфликты. Своеобразие жанра. Ночлежники в изображении М.Горького.**

Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы ее реализации. **Поэзия серебряного века как эстетический феномен.**

Возникновение и становление течений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

**Своеобразие художественного мира А.Блока.**

Философские основы и эстетические принципы символизма, их воплощение в творчестве поэтов-символистов. Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Тема родины и своеобразие ее воплощения. «Двенадцать», Своеобразие композиции, ритм, интонация, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.

**Акмеизм как литературное направление. Обзор творчества одного из поэтов.**

Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама. Судьба поэтов-акмеистов и раздумья о ней.

**Футуризм и его эстетические принципы. В.Маяковский.** Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немыслимой любви». Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторский характер поэзии Маяковского.

**Имажинизм: эстетические принципы.**

Имажинисты и «крестьянские поэты». Лиричность и исповедальность поэзии Есенина, Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

**Русская литература после Октября.**

Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьбы русской классической литературы.

**художественный мир М.Шолохова.**

«Тихий Дон» как роман-эпопея. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. Образ Григория Мелехова. Женские образы.

**Художественный мир А.Платонова.**

«Сокровенный человек». Композиция и система художественных образов рассказа. Своеобразие языка.

**Художественный мир М.Булгакова,**

«Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Ключевые сцены романа и их символика.

**Литература русского зарубежья.**

Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена. И.Бунин, М.Цветаева, В.Набоков.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Война и духовная жизнь общества.

Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики. В.Некрасов, «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести.

**Литература второй половины 20 века.**

Современный литературный процесс. Современная литература и «возвращенные имена».

**Поэзия А.Ахматовой и традиций русской классической лирики.**

«Реквием». Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос. Своеобразие лирической героини.

**Мир природы и мир человека Б.Пастернака.**

Принадлежность человека времени и вечности. «Доктор Живаго» как лирический роман. Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы.

**Поэзия А.Твардовского.** Тема войны в лирике Твардовского. Образ лирического героя.

**Жизнь, творчество, личность А.Солженицына.** «Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои.

**В.Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя.** «Прощание с Матерой». Тема памяти и ее художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев. Автор и его герои.

**В.Астафьев «Печальный детектив», (обзор) Рассказы В.Шукшина. «До третьих петухов»** Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.

**Лирика И. Бродского: традиции и новаторство.** Лирика, романтический мир, автобиографические мотивы. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. Особенности стиха. **Вампилов и его драматургия. Современная литературная ситуация.** Литературные итоги 20 века: основные имена и направления. Многообразие поэтических течений.

**Зарубежная литература второй половины 20 и начала 21 века. Итоговые занятия.**

**Для заучивания наизусть:**

И.А. Бунин 2-3-стихотворения

В.Я. Брюсов, 1-2 стихотворения

Н.С. Гумилев, 1-2 стихотворения

А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «ночь, улица, фонарь...»

В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!»

С.А. Есенин «Письмо к матери», «Не жалею, не зову...», «Шаганэ»

М.И. Цветаева «Моим стихам...», «Имя твоё - птица в руке», «Кто создан из камня...»

О.Э. Мандельштам «Нотр Дам», «Я вернулся в мой город»

А.А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля»

Б. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ПО ЛИТЕРАТУРЕ, С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

10 класс

10 А

№	Название раздела курса, темы занятия	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	<b>Русская литература в контексте мировой литературы</b>		Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века	1	
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
	Из литературы первой половины 19 века		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
3	А.С. Пушкин. Личность, судьба, творчество	1	
4	Романтическая лирика.	1	
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	
6	Философская лирика Пушкина.	1	
7	Тема жизни и смерти в лирике Пушкина.	1	
8	Человек и история в поэме "Медный всадник".	1	
9	Социально-философские проблемы поэмы	1	

	"Медный всадник".		
10	Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина.	1	
11	Тема маленького человека и образ Петра I в произведениях Пушкина	1	
12	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха	1	
13	Молитва как жанр в лирике Лермонтова.	1	
14	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова.	1	
15	Любовная лирика Лермонтова.	1	
16	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	
17	Философская лирика Лермонтова.	1	
18	Тема Родины в лирике Лермонтова.	1	
19	Н.В. Гоголь. Личность и судьба писателя.	1	
20	"Петербургские повести". Образ маленького человека	1	
21	"Невский проспект". Образ Петербурга	1	
22	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект"	1	
23	"Портрет". Место повести в сборнике.	1	
	Из литературы 2 половины 19 века		Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость,

			уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
24	Основные проблемы русской литературы второй половины XIX века	1	
25	И.А. Гончаров. Страницы жизни и творчества. Роман "Обломов".	1	
26	"Сон Обломова". Обучение анализу эпизода	1	
27	"Обломов" как роман о любви. Обломов и Ольга.	1	
28	Обломов и Штольц. Дружба-противостояние.	1	
29	А.Н. Островский. Личность и судьба драматурга	1	
30	"Гроза". Композиция, система образов, основной конфликт.	1	
31	Образ "тёмного царства".	1	

32	Поступок Катерины. Споры вокруг драмы.	1	
33	И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя.	1	
34	"Отцы и дети". История создания и композиция романа.	1	
35	Базаров - герой своего времени.	1	
36	Проблема отцов и детей в романе "Отцы и дети"..	1	
37	Любовь в романе "Отцы и дети"..	1	
38	Анализ эпизода "Смерть Базарова" Споры вокруг романа.	1	
39	Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Философия природы в лирике Тютчева.	1	
40	Любовная лирика Тютчева.	1	
41	Страницы жизни А.А. Фета. Стихи о любви.	1	
42	Философия природы в лирике Фета. Домашнее сочинение. Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета.	1	
43	Н.А. Некрасов. Личность и судьба.	1	
44	Некрасов о поэтическом труде.	1	
45	Тема любви в лирике Некрасова	1	
46	"Кому на Руси жить хорошо". Композиция поэмы, герои.	1	
47	Крестьяне и помещики в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	
48	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	
49	М.Е. Салтыков-Щедрин. Страницы жизни и	1	

	творчества. Проблематика и поэтика сказок.		
50	Обзор романа "История одного города".	1	
51	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
52	"Война и мир". История создания. Жанр. Композиция.	1	
53	Духовные искания Болконского и Безухова.	1	
54	Женские образы в романе "Война и мир" .	1	
55	Семьи Болконских и Ростовых.	1	
56	Тема народа в романе "Война и мир".	1	
57	Кутузов и Наполеон.	1	
58	Истинное и ложное в романе "Война и мир".	1	
59	Ф.М.Достоевский. "Преступление и наказание". Униженные и оскорблённые в романе.	1	
60	Теория Раскольникова и истоки его бунта. "Двойники" Раскольникова	1	
61	Значение образа Сони Мармеладовой. РР Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказанию".	1	
62	Лесков Н.С. "Леди Макбет Мценского уезда ". Две Катерины.	1	
63	А.П. Чехов. Особенности драматургии. "Вишневый сад". История, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1	
64	Символ сада в комедии.	1	

	Своеобразие чеховского стиля.		
65	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	
	<b>Из зарубежной литературы</b>		Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
66	Вечные вопросы зарубежной литературы. Мопассан.	1	
67	Вечные вопросы зарубежной литературы. И.Ибсен..	1	
68	Вечные вопросы зарубежной литературы А.Рембо.	1	

### 10 Б

№	Название раздела курса, темы занятия	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	<b>Русская литература в контексте мировой культуры</b>		Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
1	Введение.	1	
2	Общая характеристика русской литературы XIX века	1	
3	Основные темы и проблемы русской	1	

	литературы XIX века.		
4	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
	<b>Из литературы первой половины 19 века</b>		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
5	А.С. Пушкин. Личность, судьба	1	
6	А. С Пушкин. Творчество.	1	
7	Доклады учащихся по теме «Творчество Пушкина»	1	
8	Романтическая лирика Пушкина	1	
9	Анализ романтических произведений Пушкина	1	
10	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	
11	Анализ произведений Пушкина	1	
12	Философская лирика Пушкина.	1	
13	Анализ стихотворений Пушкина	1	
14	Тема жизни и смерти в лирике Пушкина.	1	
15	Анализ произведений Пушкина	1	
16	Человек и история в поэме "Медный всадник".	1	
17	Анализ эпизодов поэмы	1	
18	Социально-философские проблемы поэмы "Медный всадник".	1	
19	Сообщения учащихся по теме «Социально-философские проблемы поэмы "Медный всадник".	1	
20	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина.	1	
21	Написание сочинения по творчеству Пушкина.	1	
22	Эволюция темы свободы и	1	

	рабства в лирике Пушкина.		
23	Анализ произведений Пушкина	1	
24	Тема маленького человека в произведениях Пушкина	1	
25	Образ Петра 1 в произведениях Пушкина	1	
26	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха	1	
27	М. Ю. Лермонтов. Творчество	1	
28	Молитва как жанр в лирике Лермонтова.	1	
29	Анализ стихотворений поэта	1	
30	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова.	1	
31	Анализ стихотворений поэта	1	
32	Любовная лирика Лермонтова..	1	
33	Письменная работа по лирике Лермонтова	1	
34	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	
35	Анализ стихотворений поэта	1	
36	Философская лирика Лермонтова.	1	
37	Анализ стихотворений поэта	1	
38	Тема Родины в лирике Лермонтова.	1	
39	Анализ стихотворений поэта	1	
40	Образ Демона в творчестве Лермонтова	1	
41	Анализ произведений поэта	1	
42	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
43	Написание сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
44	Н.В. Гоголь. Личность и судьба писателя.	1	



45	Творчество Н. Гоголя	1	
46	"Петербургские повести". Образ маленького человека	1	
47	Анализ произведений Н.Гоголя	1	
48	"Невский проспект". Образ Петербурга	1	
49	Анализ произведений Н.Гоголя	1	
50	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект"	1	
51	Анализ эпизодов повести	1	
52	"Портрет". Место повести в сборнике.	1	
53	Анализ эпизодов повести	1	
54	Подготовка к сочинению по творчеству Н.В .Гоголя	1	
55	Написание сочинения по творчеству Н.В .Гоголя.	1	
	Из литературы 2 половины 19 века		Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и

			человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
56	Основные проблемы русской литературы второй половины XIX века	1	
57	«Вечные вопросы литературы 19 века»	1	
58	И.А. Гончаров. Страницы жизни и творчества.	1	
59	Роман "Обломов" (обзор)	1	
60	"Сон Обломова". Обучение анализу эпизода	1	
61	Обучение анализу эпизода	1	
62	"Обломов" как роман о любви.	1	
63	Обломов и Ольга.	1	
64	Обломов и Штольц.	1	
65	Дружба-противостояние.	1	
66	Роман "Обломов" в русской критике.	1	
67	Критики о романе. (Сообщения)	1	
68	А.Н. Островский. Личность и судьба драматурга	1	
69	"Гроза". Композиция, система образов,	1	
70	«Гроза». Основной конфликт.	1	
71	Образ "тёмного царства".	1	
72	Образы Дикого и Кабанихи	1	
73	Поступок Катерины	1	
74	«Гроза». Споры вокруг драмы.	1	
75	"Бесприданница". Драматизм пьес Островского.	1	
76	РР Домашнее сочинение по творчеству А.Н.Островского. Подготовка	1	
77	И.С. Тургенев. Личность и	1	

	судьба писателя.		
78	Творчество Тургенева (обзор)	1	
79	"Отцы и дети". История создания романа.	1	
80	Композиция романа «Отцы и дети»	1	
81,82	Базаров - герой своего времени.	1	
82	Что такое нигилизм?	1	
83	Проблема отцов и детей в романе "Отцы и дети"..	1	
84	Развитие проблемы отцов и детей	1	
85	Любовь в романе "Отцы и дети"..	1	
86	Анна Одинцова и её сестра Катя	1	
87	Анализ эпизода "Смерть Базарова"	1	
88	Споры вокруг романа.	1	
89,90	Зачётная работа за I полугодие	2	
91	Страницы жизни Ф.И. Тютчева.	1	
92	Обзор творчества поэта	1	
93	Философия природы в лирике Тютчева.	1	
94	Анализ стихотворений поэта	1	
95	Человек и история в лирике Тютчева.	1	
96	Анализ стихотворений поэта	1	
97	Любовная лирика Тютчева.	1	
98	Анализ стихотворений поэта	1	
99	Страницы жизни А.А. Фета.	1	
100	Стихи о любви.	1	
101	Философия природы в лирике Фета. Домашнее сочинение.	1	
102	Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета.	1	
103	А.К.Толстой. Жизнь и	1	

	творчество. Основные темы и мотивы.		
104	Н.А. Некрасов. Личность и судьба.	1	
105	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	
106	Анализ стихотворений поэта	1	
107	Некрасов о поэтическом труде.	1	
108	Тема любви в лирике Некрасова	1	
109	"Кому на Руси жить хорошо". Композиция поэмы, герои.	1	
110	Крестьяне и помещики в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	
111	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	
112	Особенности языка в поэме.	1	
113	Письменная работа по творчеству А.Н.Некрасова.	1	
114	М.Е. Салтыков-Щедрин. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика сказок.	1	
115	Обзор творчества	1	
116	Обзор романа "История одного города".	1	
117	Образы градоначальников.	1	
118	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
119	"Севастопольские рассказы" (обзор)	1	
120	Народ и война.	1	
121	"Война и мир". История создания. Жанр. Композиция.	1	
122	Духовные искания Болконского и Безухова.	1	
123	Духовные искания Болконского и Безухова.	1	

124	Женские образы в романе "Война и мир" .	1	
125	Любимые героини Толстого и их антиподы	1	
126	Семьи Болконских и Ростовых.	1	
127	Тема народа в романе "Война и мир".	1	
128	Тема народа в романе "Война и мир".	1	
129	Кутузов и Наполеон.	1	
130	Истинное и ложное в романе "Война и мир".	1	
131	Анализ эпизода	1	
132	Художественные особенности романа "Война и мир".	1	
133	Домашнее сочинение по роману Л.Н.Толстого "Война и мир". Подготовка	1	
134	Ф.М. Достоевский. Личность и судьба.	1	
135	Петербург Достоевского.	1	
136	"Преступление и наказание".	1	
137	Униженные и оскорблённые в романе.	1	
138	Теория Раскольникова и истоки его бунта.	1	
139,140	"Двойники" Раскольникова	1	
140	Анализ образов двойников Раскольникова	1	
141	Значение образа Сони Мармеладовой.	1	
142	РР Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание»	1	
143,144	Обзор романа "Идиот".	1	
144	Основные герои романа.	1	
145	Н.С. Лесков. Личность и судьба.	1	
146,	"Очарованный странник". Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1	

147	Поэтика повести.	1	
148	Лесков Н.С. "Леди Макбет Мценского уезда".	1	
149	Две Катерины.	1	
150	А.П.Чехов. Личность и судьба. Ранние рассказы. "Маленькая трилогия"	1	
151	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	
152	Анализ одного из рассказов писателя	1	
153	Душевная деградация человека. "Ионыч".	1	
154	Образ Ионыча	1	
155	Особенности драматургии. "Вишневый сад". История, жанр, герои.	1	
156	Разрушение дворянского гнезда.	1	
157	Символ сада в комедии.	1	
158	Своеобразие чеховского стиля.	1	
159,160	Зачётная работа за II полугодие.	2	
161	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	
162	Анализ стихотворений поэта	1	
	<b>Из зарубежной литературы</b>		Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
163	Вечные вопросы зарубежной литературы. Мопассан.	1	

164	Обзор произведений писателя	1	
165	Вечные вопросы зарубежной литературы. И.Ибсен..	1	
166	Обзор произведений писателя	1	
167	Вечные вопросы зарубежной литературы А.Рембо.	1	
168	Обзор произведений поэта	1	
169	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1	
170	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1	

№	Название раздела курса, темы занятия	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	<b>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия</b>		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
1	Введение в курс литературы 20-21 века. Судьба России в 20 веке.	1 1	
	Литература 20 века		Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» "Тема любви в рассказе "Чистый понедельник". «Сны Чанга».	1	



3	Господин из Сан-Франциско". Композиция, символика рассказа. Поэтика рассказа.	1	
4	«Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1	
5	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести "Поединок". Автобиографический и гуманистический характер повести. «Олеся». Композиция, герои, особенности.	1	
6	Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет" Рассказы А. Куприна (обзор).	1	
7	<i>Вн. Чт. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа. Экспрессионизм в искусстве.</i>	1	
8	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш», "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции.	1	
9	"На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького. Три правды в пьесе "На дне". Смысл названия. Памфлеты периода первой русской революции.	1	
11	Русский символизм и его истоки. Старшие символисты и младосимволисты. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова.	1	

12	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	1	
13	Андрей Белый. Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Урна», «Пепел». Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург».	1	
14	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма Н.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. «Жираф», «Озеро Чад», «Капитаны» и др.	1	
15	А.Блок. Жизнь и творчество. Символизм Блока. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме".	1	
16	Тема страшного мира. "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь...", "В ресторане" и т.д. Понятие об образе-символе. «Фабрика». Тема родины. "Россия" и др.	1	
17	Поэма "Двенадцать" и сложность её художественного мира. Теория литературы. Лирический цикл стихотворений. Верлибр. Авторская позиция и способы её выражения.	1	

18	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1	
19	В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира.	1	
20	Сатирический пафос лирики. "Прозаседавшиеся", «Скрипка и немного нервно», «Разговор с фининспектором о поэзии», «А вы могли бы?», «Юбилейное» и др	1	
21	Своеобразие любовной лирики. "Лиличка!" и др. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	1	
22	Вн. чт. Сатирические пьесы "Клоп" и "Баня" РР Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1	
23	<i>Вн. чт. Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.</i>	1	
24	С.Есенин. «Ключи Марии». Ранняя лирика. "Той ты, Русь...", "Письмо матери".	1	
25	«Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» Тема России и природы в лирике Есенина. "Я покинул родимый дом", "Русь советская" и	1	

	т.д.		
26	Любовная тема в лирике Есенина. "Собаке Качалова", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", «Шаганэ» и др. Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. "Не жалею, не зову, не плачу...".	1	
27	«Анна Снегина», «Чёрный человек». Имажинизм. Лирическая поэма. Вн. чт. Поэтика есенинского цикла "персидские мотивы"	1	
28	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира. А.Аверченко. А.Серафимович «Железный поток», Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69», А.Фадеев «Разгром» и др. «Солнце мёртвых» И.Шмелёва, «Голый год» Б.Пильняка, Б.Лавренёв «Ветер», «Чапаев» Д.Фурманова	1	
29	Литература 20-х годов (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб. И. Бабель «Конармия». Е.Замятин «Мы».	1	
30	Литература 30-х годов (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб (обзор). А.Ахматова, М.Цветаева, Б. Пастернак, О.Мандельштам, Я.Смеяков, Б.Ручьев, А.Твардовский..	1	
31	Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова и др.	1	
32	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. Поэмы Д. Кедрина.	1	

33	А.Н. Толстой «Пётр Первый». Тема преобразования России.	1	
	<b>Литература «потерянного поколения»</b>		Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.
34	Литература «потерянного поколения» как явление культуры 20 века. Э.М. Ремарк «Триумфальная арка», «Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта, «По ком звонит колокол?» Э.Хемингуэя.	1	
35	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции. "Белая гвардия", "Дни Турбиных".	1	
36	"Мастер и Маргарита". Жанр и композиция. Проблемы и герои романа. Троице-Сергиевская лавра	1	
37	Явление Воланда.	1	
38	"Мастер и Маргарита" как философский роман. РР Сочинение по творчеству Булгакова		
39	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы и повести. "Котлован". Судьба будущего в повести.	1	
40	А.А.Ахматова, Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью", «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...» и др.	1	

41	Судьба России и судьба поэта в лирике. "Родная земля" и др. стихотворения. «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет».	1	
42	Поэма А.Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. «Пушкинские штудии».	1	
43	О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в свой город...», «Мы живём, под собою не чуя страны...». Развитие представления об импрессионизме.	1	
44	М. Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Тема Родины. «Моим стихам...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине!...» «Мой Пушкин».	1	
45	Тема Родины. «Моим стихам...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине!...» «Мой Пушкин».	1	
46	Н.А. Заболоцкий. Судьба и творчество. Заболоцкий и обэриуты. «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка», «Столбцы». «Слово о полку Игореве» в переложении поэта. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта.	1	

47	В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька»	1	
48	М. Шолохов. Жизнь и творчество. "Донские рассказы".	1	
49	Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон".	1	
50	Проблемы и герой романа. Трагедия народа и судьба Мелехова	1	
51	Женские судьбы в романе. РР Отзыв о рассказе Шолохова	1	
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>		Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений
52	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике. А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, В. Гроссмана и др. Лирика Ахматовой, Пастернака, Тихонова, Исаковского, К. Симонова, песни А.Фатьянова, поэмы М.Алигер, Берггольц,	1	

	П.Антокольского.		
53	Литература второй половины 20 века (обзор) Драматургия А.Володина, А.Арбузова. Драматургия В.Розова, А.Вампилова.	1	
54	А.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	
55	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...» и др. Поэма «По праву памяти».		
56	Вн. чт. В. Шаламов. Проблематика и поэтика "Колымских рассказов". Новелла. Психологизм художественной литературы.	1	
57	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль...», «Определение поэзии», Во всём мне хочется дойти... , «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. стихи. "Доктор Живаго". Проблематика и художественное своеобразие романа.	1	
58	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов. Военная тема в творчестве В.Некрасова, К.Воробьёва, В.Быкова, Б.Васильева	1	
59	Поэзия периода «оттепели». Б. Ахмадулина, Р.Рождественский, А. Вознесенский и др. Традиции русской поэзии в лирике В. Фёдорова, Н.Рубцова, Д. Самойлова, Я. Смелякова, Ю. Друниной и др. <b>РР Домашнее сочинение - рецензия на прочитанное произведение по</b>	1	



	<b>данной теме.</b>		
60	А.Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразие раскрытия лагерной темы. "Один день Ивана Денисовича". Судьба праведника на Руси. "Матрёнин двор"	1	
61	Н.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам...», «Звезда полей», «В горнице».	1	
62	Деревенская проза в современной литературе. В.Астафьев. "Царь-рыба". Взаимоотношения человека и природы. Нравственные проблемы романа "Печальный детектив". Утрата нравственных ориентиров.	1	
63	В.Распутин. Нравственные проблемы произведений. "Прощание с Матёрой" "Последний срок", «Живи и помни», (обзор) Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность.	1	
64	Городская проза в современной литературе. Ю.Трифонов. Вечные и нравственные проблемы в повести "Обмен"	1	
65	Темы и проблемы современной драматургии (обзор). А.Вампилов "Утиная охота". Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	
66	И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».Вн.чт. Авторская песня. Песенное творчество Галича, Высоцкого, Визбора, Кима и др.Б. Окуджава. Военные мотивы в лирике	1	

	поэта. "До свидания, мальчики" и др. произведения.		
	<b>Из зарубежной литературы</b>		Развитие эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.
67	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма, поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. (обзор). Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца", "Пигмалион". Духовно-нравственные проблемы пьес.. Т. С. Элиот. Слово о поэте. "Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока". Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.	1	
68	Ф.Г. Лорка. Слово о поэте. «Цыганское романсеро». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.Вн.чт. Э.М.Ремарк. "Три товарища". Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.Э.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. "И восходит солнце" "Прощай, оружие", повесть "Старик и море"	1	