

Комитет образования и науки Новокузнецкого городского округа Кемеровской области



**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 41"**

---

654079 Российская Федерация, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д.4  
(3843)74-42-08, 74-37-62; e-mail: [school41nvkz@gmail.com](mailto:school41nvkz@gmail.com) Сайт школы: <http://school-41nk.com/>

**Приложение к ООП СОО №1  
(приказ № 263 от 31 августа 2020)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса по выбору**

**Теория и практика написания сочинения по литературе**

**среднее общее образование**

**11 класс**

**Новокузнецк, 2020**

## Планируемые результаты

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- **уметь**:
  - ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
  - ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
  - ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
  - ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
  - ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
  - ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.
- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры.

**Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

## Содержание курса

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	<b>Особенности выпускного сочинения по литературе.</b> Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	1
2	<b>Сочинение, как текст.</b> Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	1
3	<b>Классификация сочинений по жанрам.</b> Своеобразие жанров сочинений.Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	1
4	Жанры школьных сочинений. <b>Эссе как жанр ученического сочинения.</b>	1
5	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
6	Жанры школьных сочинений. <b>Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.</b>	1
7	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1

8	Жанры школьных сочинений. <b>Путевые заметки как жанр ученического сочинения.</b>	1
9	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
10	Жанры школьных сочинений. <b>Репортаж как жанр ученического сочинения.</b>	1
11	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
12	<b>Этапы работы над сочинением.</b> Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	1
13	Как работать с черновиком и планом сочинения.	1
14	Как анализировать художественное произведение.	1
15	<b>Как писать вступление.</b> Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	1
16	Технология написания сочинения: урок-практика.	1
17-18	<b>Как писать заключение.</b> Технология написания сочинения: заключение, виды.	1
19	Технология написания сочинения: урок-практика.	1
20-21	<b>Как писать основную часть сочинения.</b> Технология написания сочинения: основная часть.	1
22	Технология написания сочинения: урок-практика.	1
23	Технология написания сочинения: урок-практика.	1
24	<b>Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.</b>	1
25	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1
26	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1
27	<b>Как работать над речевым оформлением сочинения</b> (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1
28	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1

29	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1
30	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	1
31	Итоговое сочинение.	1
32	Итоговое сочинение.	1
33	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
34	Резервный урок	1