

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
МБОУ «СОШ № 41»

***Рабочая программа***  
***учебного предмета «Изобразительное искусство»***  
***5 – 7 класс***

Составитель программы:  
Каташева Д.С.  
старшая вожатая  
МБОУ «СОШ № 41»

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта

работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **5 класс**

### **Содержание учебного предмета**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**

##### **Древние корни народного искусства**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

##### **Связь времен в народном искусстве**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

##### **Декор – человек, общество, время**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того,

закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

### **Декоративное искусство в современном мире»**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей художественного материала: керамики, художественного стекла, металла и т. д., и техник современного декоративно-прикладного искусства, определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

### **Тематическое планирование**

<b>5 класс</b>		
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 ч).</b>		
<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>
1.1	Древние образы в народном искусстве.	1
1.2-1.3	Убранство русской избы.	2
1.4	Внутренний мир русской избы.	1
1.5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
1.6	Русская народная вышивка	1
1.7	Народный праздничный костюм.	1
1.8	Народные праздничные обряды ( <i>обобщение темы</i> )	1
<b>2.</b>	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>
2.1	Древние образы в современных народных игрушках	1
2.2-2.3	Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.	2
2.4	Искусство Гжели.	1
2.5	Городецкая роспись.	1
2.6	Хохлома.	1
2.7	Жостово. Роспись по металлу	1
2.8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
<b>3</b>	<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>11</b>
3.1	Зачем людям украшения.	1
3.2-3.3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
3.4-3.5	Одежда «говорит» о человеке.	2
3.6-3.7	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	2
3.8	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
3.9	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1

3.10-3.11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества ( <i>обобщение темы</i> ).	2
4	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7</b>
4.1	Современное выставочное искусство	1
4.2	Лоскутная аппликация или коллаж.	1
4.3	Декоративные игрушки из мочала.	1
4.4	Витраж в оформлении интерьера школы.	1
4.5	Нарядные декоративные вазы.	1
4.6	Декоративные куклы.	1
4.7	Выставка творческих работ.	1

## 6 класс

### Содержание учебного предмета

#### **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**

Жанры и виды изобразительного искусства. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве художников. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). «Локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Художники – наши земляки.

#### **Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа,

организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников Татарстана. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### Тематическое планирование

<b>6 класс</b>		
<b>Декоративно - прикладное искусство в жизни человека (35 ч.)</b>		
<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Виды изобразительного искусства</b>	<b>8</b>
1.1	Виды изобразительного искусства	1
1.2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
1.3	Линия и ее выразительные возможности.	1
1.4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1
1.5	Цвет, основы цветоведения.	1
1.6	Цвет в произведениях живописи	1
1.7	Объемные изображения в скульптуре	1
1.8	Основы языка изображения	1
<b>2.</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира	1
2.2	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
2.3	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1
2.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
2.5	Освещение. Свет и тень.	1
2.6	Натюрморт в графике.	1
2.7	Цвет в натюрморте	1
2.8	Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>3</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>
3.1	Образ человека, главная тема искусства	1
3.2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
3.3	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1
3.4	Портрет в графике.	1
3.5	Портрет в скульптуре.	1
3.6	Сатирические образы человека.	1
3.7	Образные возможности освещения в портрете	1
3.8	Роль цвета в портрете.	1
3.9	Великие портретисты.	1
3.10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>4</b>	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>9</b>
4.1	Жанры в изобразительном искусстве.	1
4.2	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
4.3-4.4	Пейзаж - большой мир.	2
4.5	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи	1

4.6	Пейзаж в графике	1
4.7	Городской пейзаж	1
4.8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
4.9	Резервный урок	1

## 7 класс

### Содержание учебного предмета

#### **Изображение фигуры человека и образ человека.**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Изображение фигуры человека по представлению. Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Зарисовки схемы фигуры человека.

Лепка фигуры человека. Схемы движения фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении. набросок фигуры человека с натуры. набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Образная выразительность фигуры. Выполнение набросков с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Скульптурное изображение человека в истории Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19-начала 20 века. Беседа на основе восприятия произведений искусства.

#### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы, содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Утро в моем доме» и т.п.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Выполнение зарисовок из жизни людей на улице.

Жизнь в моем городе в прошлых веках. Работа над композицией с сюжетом. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Изображение сцены праздника.

#### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Выполнение рисунка на историческую тему.



Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Образ русского народа, его судьба и национальный характер в творчестве В.Сурикова.

Процесс работы над тематической работой. Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Создание композиции на тему из истории нашей Родины.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве. Библейские темы в живописи. Выполнение рисунка на библейскую тему

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

Место и роль картины в искусстве XX века. Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX века. Трагические темы в искусстве середины века. Беседа и дискуссия о современном искусстве.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Известные иллюстраторы книги. Выполнение эскиза обложки книги.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средства выразительности. Разные понимания произведения изобразительного искусства. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт – Петербурге, музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. История становления музеев. Принципы, по которым сложились коллекции. Беседа о роли музеев изобразительного искусства в культуре.

Художественно-творческие проекты. Работа над проектом. Обсуждение и защита идеи проекта.

## Тематическое планирование

<b>7 класс</b>		
<b>Изобразительное искусство в жизни человека ( 35 ч.)</b>		
<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>	<b>8</b>
1.1-1.2	Изображение фигуры человека в истории искусств	2
1.3	Пропорции и строение фигуры человека	1
1.4	Красота фигуры человека в движении	1
1.5-1.6	Набросок фигуры человека с натуры	2
1.7	Лепка фигуры человека	1
1.8	Обобщающий урок	1
<b>2</b>	<b>Поэзия повседневности</b>	<b>12</b>
2.1-2.2	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2
2.3-2.4	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	2
2.5-2.6	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	2
2.7	Сюжет и содержание в картине	1
2.8	Жизнь каждого дня – большая тема искусства	1
2.9-2.10	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
2.11	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1
2.12	Обобщающий урок	1
<b>3.</b>	<b>Великие темы жизни</b>	<b>9</b>
3.1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
3.2-3.3	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	2
3.4	Процесс работы над тематической картиной	1
3.5-3.6	Библейские темы в изобразительном искусстве	2
3.7	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
3.8	Место и роль картины в искусстве XX века	1
3.9	Обобщающий урок	1
<b>4</b>	<b>Реальность жизни и художественный образ</b>	<b>6</b>
4.1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1
4.2	Зрительное умения и их значение для современного человека	1
4.3	История искусства и история человечества. Стил ь и направление изобразительного искусства	1
4.4	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
4.5	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
4.6	Обобщающий урок	1